ESPACES
CONTEMPORAINS

ARCHITECTURE, NOUVELLE GÉNÉRATION

Cahier spécial
ARCHITECTURE, NOUVELLE GÉNÉRATION

Découverte, des vues grandioses sur le paysage

Outdoor, meubles et accessoires pour vivre en plein air

Salles de bains, de l'atmosphère avant tout

ESPACES CONTEMPORAINS N° 2 MAI - JUIN 2021

SUISSE
ARCHITECTURE
DESIGN
DECO
CULTURE

ESPACESCONTEMPORAINS.CH
CHF 9.–
02
9 771663 060014

60 ans
de création

Photo : Flavien Carlod, Baptiste Le Quiniou, non contractuelle. BETC

GENÈVE / LAUSANNE (CRISSIER) / SION / ZURICH

Services conseil décoration et conception 3D en magasin

Informel outdoor. Grands canapés 3 places en tissu pour l'extérieur, design Hans Hopfer.
Rocket outdoor. Tables basses, design Nathanaël Désormeaux & Damien Carrette.
Trilogie outdoor. Poufs, design Sacha Lakic.
Fabrication européenne

French Art de Vivre

rochebobois PARIS

BUCHERER

FINE JEWELLERY

JOY COLLECTION

Available in all Bucherer stores and on bucherer.com

Lausanne - 1, Rue de Bourg

02/2021

26

74

82

24

56

Image de couverture:
Une maison à géométrie variable
du côté de Coogee-beach à Sydney.
Photo: Mads Mogensen

16 **ÉDITO**

INSPIRATION

22 Des vases artistiques
24 Rayures en long et en large
26 L'écologie en bouteille

REPÉRAGE

28 La Biennale de Venise consacre Lina Bo Bardi

ACTUEL

30 Les news du design, de l'architecture et de l'art
46 Le nouveau canapé outdoor de Tribu
48 Memphis au Musée Vitra
50 Une nouvelle fondation pour le design et l'architecture
52 L'art lémanique s'expose à Genève
54 Livres, des intérieurs qui ont du caractère

BALADE

56 À la découverte de belvédères extraordinaires

MY DAY WITH

64 Le domaine de Jeanne

UNIVERS

74 Le monde enchanté de Julia Christ

OUTDOOR

82 Les nouveaux produits pour profiter de l'extérieur
94 Des professionnels au service de nos jardins

PROJECTEUR

92 Minotti, l'art de vivre dehors

02/2021

100

110

141

176

156

REPORTAGE

100 À Sydney, une villa du côté de Coogee Beach
110 À Dublin, l'étonnante transformation d'une maison victorienne
122 Une maison en pleine nature sur les hauteurs de Lausanne
132 Près de Côme, une villa au bord du lac d'Alserio

CAHIER SPÉCIAL ARCHITECTURE, NOUVELLE GÉNÉRATION

141 En Suisse romande, les multiples facettes d'une génération d'architectes qui veut refaire le monde

ÉQUIPEMENT

176 Salle de bain, l'importance de l'atmosphère
180 Fenêtres et vitrages, la quête de l'espace

CONSTRUCTION

196 Des maisons prêtes à habiter

ENTREPRISES

202 Actualités des enseignes romandes

AGENDA

206 Les expos et les salons à ne pas manquer

INFOS LECTEURS

206 Abonnez-vous !
208 Adresses

RÉSEAUX

210 L'instagram de @nomibis

photo Giovanni Gastel

Canapé **Grande Soffice** de Francesco Binfaré.
Dossiers « intelligents » légèrement modulables, lignes douces, courbes parfaites, une douceur extraordinaire: éléments fondamentaux pour un confort total et une élégance intemporelle.
Le système d'assise est modulaire pour satisfaire toutes exigences.

Table **Brasilia** de Fernando et Humberto Campana.
Une mosaïque d'éclats de miroir. Chaque pièce est unique et faite à la main.

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

switzerland@edra.com @edra.official

edra.com

photo Giovanni Gastel

Canapé **Standard** et fauteuil **Chiara** de Francesco Binfaré.
Les dossiers et accoudoirs «intelligents», ajustables au choix, offrent un maximum de confort.
Le système d'assise est modulable pour répondre à tous les besoins.

Conteneur **Scrigno** et table **Brasilia** de Fernando et Humberto Campana.
Une mosaïque d'éclats de miroir. Chaque pièce est unique et faite à la main.

switzerland@edra.com edra.official

edra.com

edra

THE GREATEST COMFORT, ELEGANCE AND PERFORMANCE

Create, innovate.
Design.

kettal

www.kettal.com

Export manager
Sven Rasmussen-Bonne / M. +34 619 12 64 05

Agentur, Pmobile GmgH Melide
Elvira Marin / T. 079 856 55 51

BONJOUR TRECA

Derrière chaque bonne journée se cache une bonne nuit.

Nos revendeurs spécialisés vous ferons découvrir les lits Treca Paris qui vous emporterons dans une nouvelle dimension de détente pour le corps, l'esprit et l'âme.

Grâce à une multitude de possibilités en termes de dimensions, de têtes de lit, de tissus luxueux et de degrés de fermeté des matelas, vous pourrez personnaliser votre lit pour le rendre unique.
L'alliance parfaite du confort et du design à votre service.

TRECA

PARIS

Venez découvrir « Tournelle Paris Exclusif » chez nos revendeurs.
Un lit haut de gamme issu de la nouvelle collection Treca Paris.
Laissez-vous conseiller par des spécialistes et découvrez sur place un confort de couchage unique. Vous serez agréablement surpris!

Nous nous réjouissons de votre visite.

www.treca.com

elvisttheagence.fr - Photo : Tom Watson

CORNERS **GLAND** • Schilliger Garden Centre • 022 354 44 44 | Matran • Schilliger Garden Centre • 026 407 33 00| Plan-les-Ouates • Schilliger Garden Centre • 022 794 77 47 | **PORRENTRUY** • Nicol Meubles 032 466 21 32 | **PUIDOUX** • Batiplus SA • 021 796 60 60 | **TAVEL** • Bise Meuble • 026 494 55 50 | **THÔNEX** • Eugène Baud SA • 022 869 23 23 | **VÉTROZ** • Anthamatten Meubles SA • 027 766 40 40

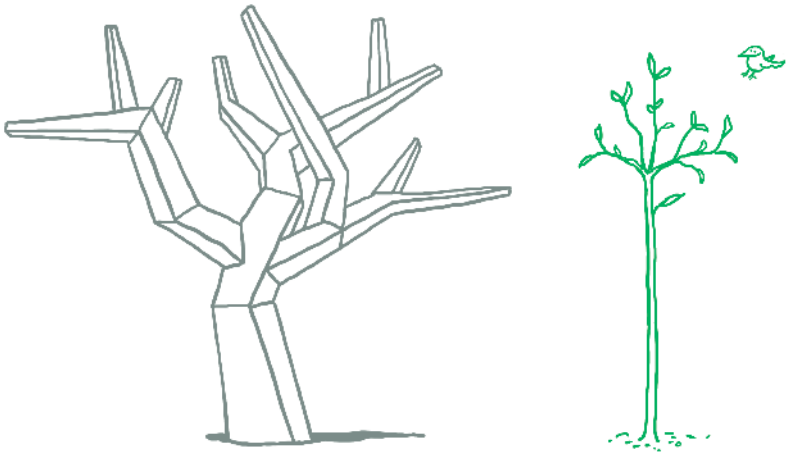
REVENDEURS **BULLE** • Bise Meuble • 026 919 55 00 | **LA TOUR-DE-TRÊME** • Dormez-Kolly SA / Meubles Kolly • 026 919 34 00 | **LUTRY** • Jardin Confort • 021 791 36 71 | **PAYERNE** Dormez-Kolly SA / Meubles Kolly • 026 660 66 60 | **ROSSENS** • Mobilis • 026 411 36 76

fermob
LE MOBILIER, LES LUMINAIRES
ET LES ACCESSOIRES DES VRAIS GENS BIEN INSPIRÉS

outdoor luxury

Kobo and **Torsa** collection
designed by Stephane De Winter
More inspiration on manutti.com

Manutti



Être jeune

L'autre jour, lors d'une soirée avec un ami, nous nous sommes amusés à chercher à quel moment on n'avait plus « été jeunes ».
Comment cela avait-il pu nous arriver ? Et surtout, d'une manière plus large, qu'est-ce que cela signifiait d'être ou de ne plus « être jeune ».

Cet ami, architecte, à la tête de l'un des bureaux les plus intéressants à Genève, me racontait comment Sigurd Lewerentz, un des grands noms de la modernité suédoise, avait démarré sa carrière à un âge tardif. D'ailleurs, Louis Kahn aussi avait commencé à se réaliser après 50 ans.

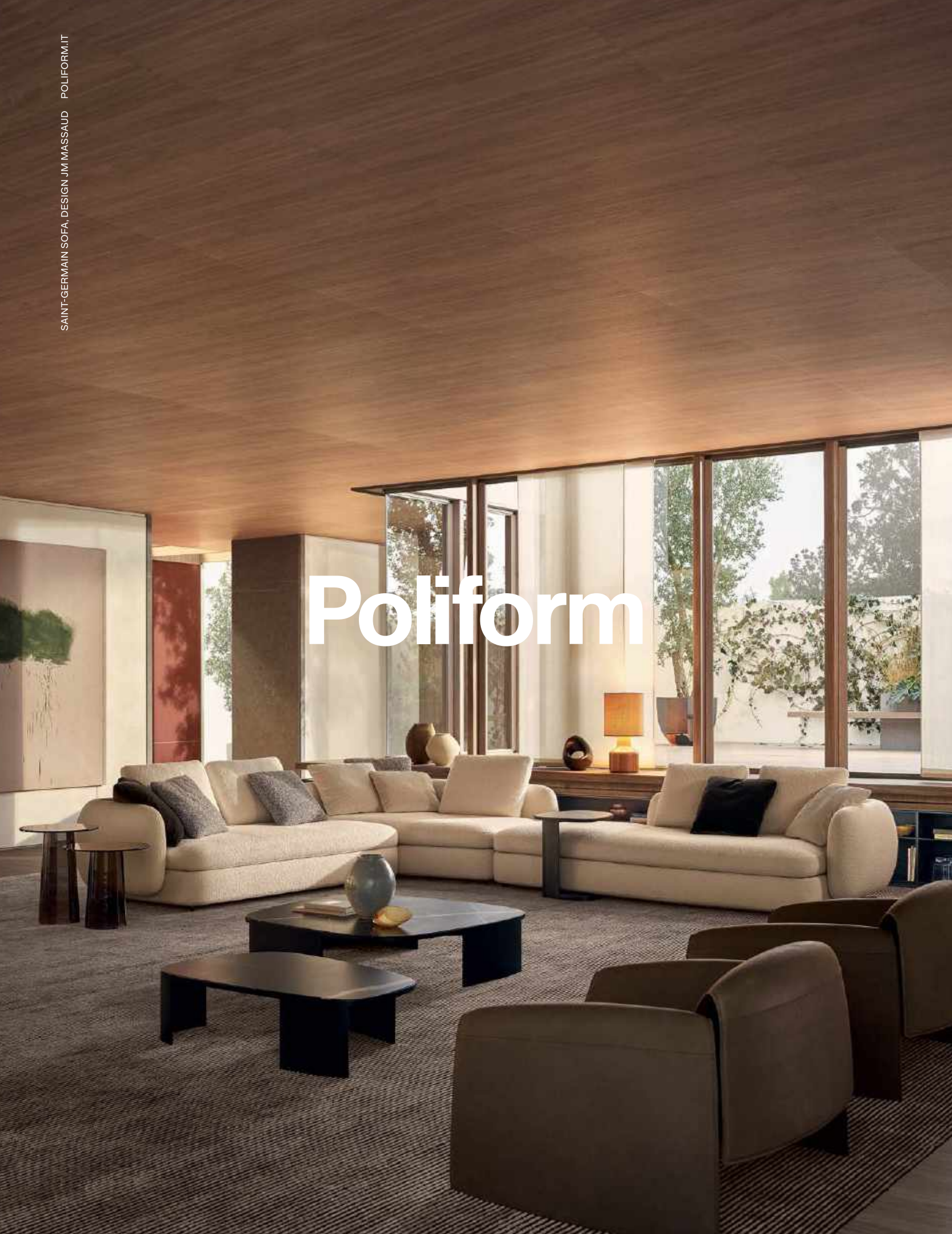
Si j'en parle maintenant, c'est que le thème de notre cahier spécial traite des « jeunes architectes », de la nouvelle génération d'architectes. En termes sociologiques, ce serait celle des millennials, la génération Y, de ceux nés entre le début des années 80 et la fin des années 90. La génération d'Internet et des réseaux sociaux. Celle aussi qui a grandi dans un monde qui connaît des crises économiques, environnementales, identitaires et migratoires.

En architecture, à quoi ressemble-t-elle cette génération ? Quels sont les enjeux, les facteurs qui déterminent son empreinte dans notre écosystème construit ? Quelle est sa contribution à notre environnement bâti ?

Et comment le contexte actuel façonne-t-il sa pratique du métier ?

La recherche et le travail nécessités par ce cahier révèlent un changement de perspective et d'attitude. Cette « nouvelle génération » est responsable, au sens écologique du terme, elle cultive une éthique propre. Elle prône une approche sociale et humaine. Elle veut expérimenter, toucher à tout et tout faire bouger. Finalement, si c'était ça « être jeune » ? Avoir tout simplement envie de changer le monde.

Maroun Zahar Rédacteur en Chef illustration Giorgio Pesce



SAINT-GERMAIN SOFA, DESIGN JM MASSAUD POLIFORM.IT

XYLAOS

Le spécialiste
de vos aménagements
extérieurs en bois

– Deck
– Entourage de piscine
– Entourage de spa
– Brise-vue
– Portail
– Façade
– Divers et entretien

Xylaos Sàrl
Chemin de la Vuarpillière - 1260 Nyon
+41 (0)79 353 75 19
www.xylaos.com

ESPACES
CONTEMPORAINS

ÉDITION N°2
MAI – JUIN 2021
18e ANNÉE

EDITIONS PRESTIGE SA
Rte de la Gare 7,
CH-1070 Puidoux VD
T +41 (0)21 946 37 41
Fax +41 (0)21 946 37 49
info@espacescontemporains.ch
www.espacescontemporains.ch

ÉDITEUR
Roland Durussel
T +41 (0)78 788 22 93
durussel@espacescontemporains.ch

RÉDACTEUR EN CHEF
Maroun Zahar
T +41 (0)78 842 20 11
mzahar@espacescontemporains.ch

SECRÉTARIAT DE RÉDACTION
Evelyne Malod-Dognin
evelynemalod@
espacescontemporains.ch

RÉDACTION
Patricia Lunghi (PL)
Magali Prugnard (MP)
Clara Jannet (CJ),
Estelle Daval (ED)
Salomé Houllier Binder (SHB)

COLLABORATEURS RÉGULIERS
Textes: Maxime Pegatoquet (MaP)
Catherine Gailloud, Magaly Mavilia(MM)
Photos: Catherine Gailloud
Traduction: Catherine Gachies-Stäuble
Correction: Corinne Grandjean
Distribution: Martin Horvath

ONT COLLABORÉ
À CE NUMÉRO
Lorette Coen, Marielle Savoyat,
Mads Mogensen, Martina Hunglinger,
Tonatiuh Ambrosetti, Daniela Droz,
Marzia Nicolini, Ruth Maria Murphy /
Living Inside

DIRECTION ARTISTIQUE
RÉALISATION GRAPHIQUE
Atelier Poisson
Giorgio Pesce, Marie Cajka,
www.atelierpoisson.ch

PHOTOLITHOGRAPHIE
solutionpixel
www.solutionpixel.ch

COMMUNICATION ET ÉVÉNEMENTS
Patricia Lunghi
plunghi@espacescontemporains.ch

MARKETING
Sarra Aissa
saissa@espacescontemporains.ch

SITE WEB ET RESEAUX SOCIAUX
Journaliste responsable digital:
Magali Prugnard,
magali@espacescontemporains.ch

COORDINATION PARTENARIATS
Clara Jannet
cjannet@espacescontemporains.ch

BUREAU INTERNATIONAL ITALIE
Correspondant et budgets
internationaux
Directrice: Francoise Faure
Via Tarvisio 7, I-33054 Lignano
Sabbiadoro (Ud)
T +39 347 44 02 151
francoise.faure@libero.it

ANNONCES SUISSE ROMANDE,
SUISSE ALÉMANIQUE,
ALLEMAGNE ET AUTRICHE
Creative Media Sàrl

Roger Grossmann
Les Vieilles Chenevières 56
1897 Le Bouveret / VS
T +41 (0)24 481 11 32
M +41 (0)79 440 43 33
roger.grossmann@c-media.ch

Esther Majoleth
Schützenstrasse 19 8902 Urdorf
T +41 (0)43 322 60 38
esther.majoleth@c-media.ch

Secteur construction et bâtiment:
Serge Bornand
M +41 (0)79 214 24 35
sbornand@espacescontemporains.ch

IMPRESSION ET EXPÉDITION
AVD Goldach, Sulzstrasse 12,
CH-9403 Goldach

ABONNEMENTS ET
ADMINISTRATION
Samantha Ferrara,
T +41 (0)21 946 37 41
sferrara@espacescontemporains.ch

ABONNEMENTS
Un an (5 nos) + 3 hors-série offerts au prix de chf 42.– (TVA incluse).
Deux ans (10 nos) + 6 hors-série offerts au prix de chf 70.– (TVA incluse).
Vente au numero: chf 9.–

Tirage: 22100 exemplaires,
dont 7781 ex. payants
(abos payants + ventes au numéro),
5227 ex. abos ciblés gratuits,
4460 ex. diffusés gratuitement
dans les showrooms, salons et
expositions spécialisés et
4600 ex en diffusion promotionnelle
ciblée offerte (certifié REMP 2020).

La rédaction décline toute
responsabilité quant aux documents
qui lui sont transmis.

B&B ITALIA

design Mario Bellini - www.bebitalia.com

camaleonda
dieci, cento modi di vivere

Ing.dipl. Fust Cuisines

La cuisine à vivre

Si vous souhaitez donner à votre cuisine un look particulièrement professionnel, cette finition acier brossé est tout indiquée. Ses façades apportent l'esthétique acier emblématique de ce style et insuffle une touche industrielle à la cuisine. Des panneaux latéraux et plinthes coordonnés permettent d'obtenir une harmonie visuelle parfaite.

Ing.dipl. Fust
Et ça fonctionne.

Cuisines
Salles de bains
Rénovations

Venez découvrir nos expositions:

Fust Salles de bains

Energie fluide

La nouveauté Nordic de Fust séduit par des solutions innovantes. Commandées par capteurs, les lampes LED de l'armoire de toilette réagissent au toucher et assurent une lumière d'ambiance totalement individuelle. Elles sont dimmable et convertibles en froid / chaud. Il existe également en option un éclairage mural indirect, et des détails ingénieux comme la prise USB intégrée assurent encore plus de confort.

BE: ***Bienne,*** Route de Soleure 122, 032 344 16 04
NE: ***Marin-Epagnier,*** Marin Centre,
Rue de la Fleur-de-Lys 26, 032 756 92 44
FR: ***Villars-sur-Glâne,*** Route de Moncor 2, 026 409 71 30
GE: ***Carouge,*** La Praille, Route des Jeunes 10, 022 308 17 38
Versoix, Route de Suisse 71, 022 775 04 60
VD: ***Etoy,*** Route de Buchillon 2, 021 821 19 23
Romanel-sur-Lausanne, Romanel Centre,
Chemin du Marais 8, 021 643 09 90
Yverdon, Rue de la Plaine 5, 024 424 24 64
Villeneuve, Route de Paquays, 021 967 31 23
VS: ***Conthey-Sion,*** Route Cantonale 2, 027 345 39 90

Vases de créateurs

Le vase n'est pas qu'un récipient où déposer ses bouquets printaniers. Designers et artistes le subliment et le transforment en œuvre d'art à part entière.

Clara Jannet

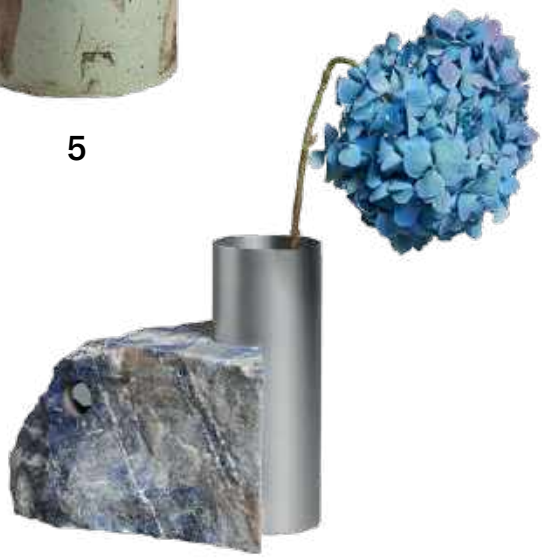
1

2

3

4

5



6

7

1 Un modèle sculptural en porcelaine et fonte d'aluminium, collection Hanabi, Christian Gonzenbach, Galerie Laurence Bernard, Genève.
2 Vase en céramique de la série Bushes&trees, design Laurin Schaub, Okro. laurinschaub.ch, okro.com
3 En marbre Carnico vert et rose, Simultaneo, collection Simultanea, design Valentina Cameranesi Sgroi, SEM. valentinacameranesisgroi.com, sem-milano.com
4 Une pièce en céramique, Froth Vase, collection vptc, design Dimitri Bähler, Okro. dimitribaehler.ch, okro.com
5 Un modèle en céramique, Neri, collection Camille Kunz Project, Máti galerie. matigalerie.ch
6 Dix pièces uniques qui font une série, Bloc Studios x Tableau. tableau-cph.com, bloc-studios.com
7 Un vase en acier, Pressure Vases, Tim Teven. timteven.com

ASOLO CANAPE MODULAIRE
Antonio Citterio Design

www.flexform.it

AGENT POUR LA SUISSE
ARQUINT HOME GMBH
Tel. +41 41 710 39 17
flexform@arquinthome.ch

1

7

6

2

3

5

Bandes à part

Indémodable, la rayure dynamise la déco. Verticale ou horizontale, discrète ou colorée, large ou fine, elle s'invite partout.

Patricia Lunghi

4

1 Tapis Roquebrune, design Alquati + Corso, Carpet Edition, carpetedition.com
2 Vase Aeromaticolor, design Jaime Hayon, Maison Matisse, maison-matisse.com
3 Lampe Filigrana, design Sebastian Wrong, Established & Sons, establishedandsons.com.
4 Canapé Borea, design Piero Lissoni, B&B Italia, bebitalia.com
5 Dessin Doodle, Adrien Rovero, adrienrovero.com
6 Sac The Bag, design Schönstaub, schoenstaub.com
7 Coussin Akaya, Pfister, pfister.ch

Rimadesio

Modulor boiserie,
Self bold meuble conteneur.

Design Giuseppe Bavuso

rimadesio.com

Genève +41 22 3280240 info@lacourdumail.ch

Carlo Arquint GMBH
+41 41 8182030
info@arquint.ch

BHEND DESIGN

Andreas Bhend a fondé son studio en 2016 à Baden, près de Zurich. Parmi ses différents projets – chaise, montre et vélo pour différentes jeunes marques suisses – figure le design de la nouvelle bouteille Dropz, réalisée à base de déchets marins. Jeune start-up helvétique, Dropz, qui s'est donné pour mission de réduire le plastique, vend des comprimés effervescents naturels et hydrosolubles à base de fruits qui procurent à l'eau potable saveur et vitamines. Pas de sucre, pas de calories et pas de PET jetable. Un produit désaltérant, sain et écologique mis sur le marché depuis quelques mois et qui, grâce au design ergonomique du contenant conçu par Andreas Bhend, devrait rapidement trouver son public.

Patricia Lunghi / bhend.studio

www.baxter.it

baxter
MADE IN ITALY

ON AIME

MAGISTRALE RÉCOMPENSE

Lors de sa cérémonie d'inauguration le 22 mai prochain, la Biennale d'architecture de Venise attribuera son Lion d'Or à la mémoire de l'architecte, designer, scénographe et artiste italo-brésilienne Lina Bo Bardi. Née en 1914 à Rome, Lina Bo Bardi a passé la majeure partie de sa vie au Brésil, son pays d'adoption, où elle a construit sa célèbre maison de verre immergée dans une végétation luxuriante. Grande admiratrice de la créatrice, Nina Yashar – fondatrice de la galerie milanaise Nilufar – a rassemblé au fil des années la plus grande collection de meubles de Lina Bo Bardi. Aperçu de l'hommage qu'elle lui a consacré à travers une vaste exposition en 2018.

Patricia Lunghi / nilufar.com, labiennale.org

SYSTÈME D'ASSISES **DANIELS** - SÉRIE DE BLOCS DE MEUBLES **AMBER** | DESIGN CHRISTOPHE DELCOURT
FAUTEUILS **LAWSON** | DESIGN RODOLFO DORDONI
BUFFETS **EASEL** - PETITE TABLE **WEDGE** | DESIGN NENDO
DÉCOUVREZ-EN PLUS DANS **MINOTTI.COM/DANIELS**

AGENT HENRIK MAASZ
T. 091 7911008 - INFO@PMOBILE.CH
LISTE DE REVENDEURS: WWW.MAASZ.CH

Minotti

Vue de l'exposition
au Vitra Design Museum.

DESIGN REBELLE

L'exposition en cours au Vitra Design Museum célèbre le 40e anniversaire de la fondation du groupe Memphis et donne un bel aperçu de son univers fantasque.

Apparu à l'hiver 1980-1981 et dissous en 1987, malgré sa courte existence, le groupe Memphis a marqué l'histoire du design et fait désormais partie de la légende.

Ralliés au début de la décennie autour de l'architecte et designer italien Ettore Sottsass, de jeunes créateurs rompent alors avec les dogmes du fonctionnalisme du design industriel et du bon goût. Chargé de couleurs criardes et de motifs sauvages, avec l'usage récurrent du stratifié appliqué à de nouvelles formes souvent improbables, le design de Memphis semble sorti d'une bande dessinée. Présentée à la galerie Arc'74 de Milan en 1981, la première collection du groupe déstabilise et fait sensation. Et son style disruptif va révolutionner les codes du design.

Pour ces jeunes créateurs des années 80, l'aventure se transformera en un formidable tremplin pour leur carrière. Matteo Thun, Michele De Lucchi, Nathalie Du Pasquier, Martine Bedin, Michael Graves, Barbara Radice, Andrea Branzi, Shiro Kuramata et, bien sûr, Ettore Sottsass en tête, acquièrent une renommée internationale.

Le génial designer italien avait déjà expérimenté dans les années 1960 l'usage du stratifié plastique coloré qu'il applique à ses meubles sculpturaux, baptisés totems. Ce laminé plastique, appelé aussi formica ou stratifié, symbole de mauvaise qualité et de vulgarité, deviendra la marque de fabrique du groupe.

Anti-idéologique, Memphis n'a pas de manifeste, ni d'utopie et considérait plutôt le design comme un moyen de communication directe et ludique. L'exposition « Memphis : 40 ans de kitsch et d'élégance » qui se tiendra jusqu'au 23 janvier 2022 au Vitra Design Museum rend hommage à l'ère brève mais intense du groupe dont l'énergie et la créativité n'ont rien perdu de leur fascination.

PL / vitra.com

* L'art de la détente

Table Tao & fauteuil Tosca de Monica Armani

Découvrez plus à **tribu.com**

TRIBÙ
The art of leisure*

REGARDS SUR UN MONDE EN CRISE

Jusqu'au 30 mai, le 24e opus des Journées photographiques de Bienne investit la ville à travers un parcours renouvelé de 23 expositions d'artistes suisses et internationaux qui se déploie dans 11 lieux. Crises identitaires, instabilités politiques, transitions écologiques, restructurations… cette édition, sous le titre de « Cracks », ouvre des espaces de réflexion sur les enjeux de rupture qui préoccupent nos sociétés actuelles. Fort de nouvelles synergies, le festival s'associe au lancement de deux projets inédits, à découvrir dans le cadre des expositions : l'Enquête photographique Jura bernois et le Prix Taurus pour les Arts Visuels. De plus, les Journées photographiques de Bienne sont rythmées par des rencontres, performances, programmes radiophoniques, workshops et propositions inédites off et online, conçues en collaboration avec de nombreux partenaires. ED / bielerfototage.ch

↖ Sébastien Cuvelier,Paradise City
↑ Marwan Bassiouni, New Dutch Views
↑↑ Shinji Nagabe, Banana Republic

APERTI, LE RETOUR !

Après une année d'absence, la traditionnelle manifestation revient et se double d'une galerie à ciel ouvert. Outre les ateliers ouverts le 29 et 30 mai par 57 artistes de Lausanne et environs, le public peut découvrir jusqu'au 30 mai une exposition collective d'affiches à la gare de Lausanne. Chaque artiste a eu carte blanche et présente sur un poster grand format un objet qui a un sens particulier dans sa démarche : un outil, une plaque, un bibelot, un objet, une pierre, une image, un livre. PL / aperti.ch

← Œuvre de Leo Fabrizio
↞ Œuvre de Chus Diaz Bacchetta

#ARGOCOLLECTION

DESIGN BY **LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA**

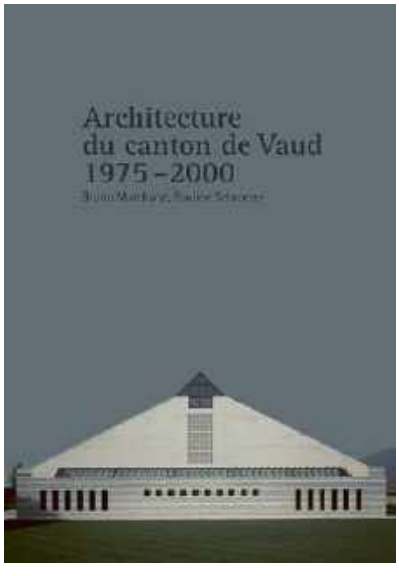
STAY TUNED

www.talentisrl.com | customerservice@talentisrl.com

LES 20 ANS DU F'AR

Le f'ar, forum d'architectures de Lausanne, est une association à but non lucratif qui s'est donné comme objectif de présenter aux professionnels et au public des auteurs, des réalisations et des projets significatifs dans les domaines de l'expression visuelle et de la culture urbaine. Elle organise pour cela des expositions, des conférences ou encore des débats liés au domaine de l'architecture pris dans son sens large. Fondé le 17 mars 2000, le f'ar a fêté ses vingt ans l'année passée, dans une période compliquée qui ne lui a pas permis de célébrer cet anniversaire comme prévu. Ce printemps, sous forme de tables rondes, elle propose à nouveau des projets emblématiques de Lausanne réalisés entre 2000 et 2020. Sous le titre « Construire Lausanne », ces débats s'intéressent aux projets qui ont transformé le paysage lausannois. Ils portent un regard rétrospectif sur la production architecturale et les problématiques urbaines de ces vingt dernières années, en vue d'en tirer des enseignements. En octobre 2020 une première table ronde avait déjà réuni l'Atelier d'architecture Mestelan et Gachet, Brauen Wächli Architectes, Pont 12 Architectes et Tribu Architecture. La prochaine et dernière table ronde aura lieu le 27 mai de 18 h 30 à 21 h 30.

SHB / Détails sur archi-far.ch



Gymnase cantonal de Nyon, Vincent Mangeat (1984-1988).

PATRIMOINE BÂTI VAUDOIS

Après le précédent ouvrage qui allait de 1920 à 1975, ce nouveau portrait de l'« Architecture du canton de Vaud 1975-2000 » commente et illustre 350 réalisations (en noir-blanc pour la plupart d'entre elles). Sous la plume de Bruno Marchand et Pauline Schroeter, il constitue un outil de travail pour les autorités en vue d'éventuelles mesures de conservation, mais il a surtout pour objectif de faire connaître ce patrimoine à un vaste public.

PL / epflpress.org

VISIT OUR DEALERS:

ARREDAMENTI BERNASCONI
MENDRISIO, 091 646 18 78

IDORMO AG
AARBURG, 062 751 52 52

GAMMA AG EINRICHTUNGSHAUS
WIL, 071 914 88 88

GIROD PISCINES SA
VÉSENAZ, 022 722 03 03

RÖSCH BASEL AG
BASEL, 061 366 33 33

EUGENE BAUD
CHÊNE-BOURG, 022 869 23 23

BATIPLUS SA
PUIDOUX, 021 796 60 60

GM MÖBEL
EBIKON- LUZERN, 041 429 30 60

HAUSER LIVING AG
FREIENBACH (SZ), 055 415 00 80

JARDIN-CONFORT SA
LUTRY, 021 791 36 71

VIEW OUR COLLECTIONS!

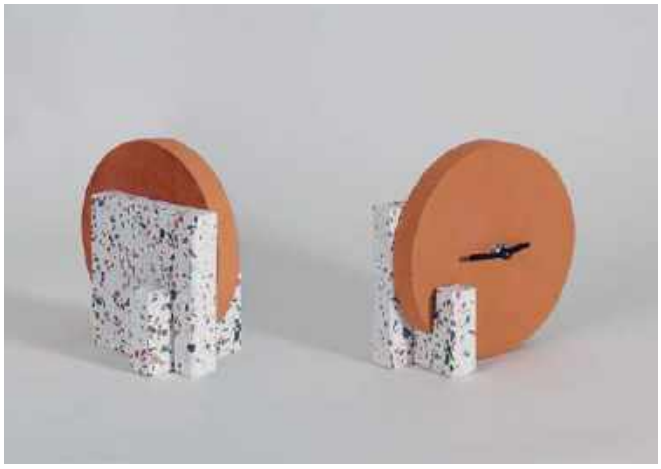
L'ART DE L'HEURE

Designer industriel de produits, Laure Gremion crée des objets pour des entreprises, des marques horlogères, des maisons d'édition, des galeries d'art, etc. en recourant à tous types de matériaux et procédés de fabrication. L'horloge Amalgame est sa dernière œuvre. Réalisée en béton et terrazzo elle se compose de trois pièces amovibles, elle peut être facilement démontée pour le transport ou pour changer la batterie. Elle fait partie de la Concrete Collection fabriquée artisanalement à Marin par MFP Préfabrication.

CJ / lauregremion.ch, mfp-prefa.ch

CÉRAMIQUE DESIGN

La marque Puul nous arrive de Berne, elle propose des objets pour la maison en céramique, réalisés par des designers et artistes en collaboration avec l'atelier de production Keramikwerkstatt Laurin Schaub. Son objectif vise à enrichir la scène créative suisse par la conceptualisation et la fabrication de pièces design. Sa première collection, intitulée DB20 a été produite en collaborant avec le designer biennois Dimitri Bähler : deux bols et trois tasses qui jouent sur les textures, la matérialité et la lumière. CJ / puulceramics.ch



LUTZ OU L'HYPER-CRÉA(C)TIVITÉ

Tête pensante de Designers Table, créateur de l'atelier de recherche et d'innovation HyperActiv, et fondateur de son propre studio de design, Raphaël Lutz ne s'arrête jamais. La preuve avec Côtes Mécaniques, première horloge murale numérique vendue sur une plateforme de NFT. L'œuvre consiste donc en une animation de 30 secondes qui représente 12 heures en accéléré. La personne qui en fera l'acquisition pourra la visionner sur sa TV murale, medium généralement utilisé par les collectionneurs de NFT, mais aussi l'intégrer dans son univers digital. Autre témoignage de la créativité du designer, la table H. Cette table individuelle peut être utilisée pour travailler à la maison, mais aussi comme console d'entrée, support de présentation, bibliothèque ou même secrétaire. C'est un objet très personnel mais aux usages polyvalents. Elle est fabriquée localement grâce au savoir-faire des entreprises industrielles Valentine SA et First Industries SA.

CJ / raphaellutz.ch, hyperaktiv.li, designerstable.ch

art direction: studio FM milano
photo: Andrea Garuti

pedrali.it

PEDRALI®

CONNECTIONS

Après une étape à Milan et à l'ECAL, l'exposition « U-Joints », l'un des projets de recherche dans le design parmi les plus intéressants, pose ses valises à Winterthour au Gewerbemuseum jusqu'au 9 janvier 2022. L'exposition montre ce qu'on ne voit pas ou qui attire rarement l'attention. En effet, tout type de construction nécessite l'assemblage de pièces et chacun de ces joints recèle une intelligence pratique et parfois même du génie. Derrière l'apparente banalité du thème, se cache une étonnante variété de matériaux, de formes et de solutions qu'Andrea Caputo et Anniina Koivu mettent constamment au jour. PL

EXCELLENCE PRIMÉE

À contre-courant de la production de masse, Philippe Cramer développe des meubles, bijoux et objets en petites éditions, en collaborant avec des artisans locaux passionnés – ébénistes, céramistes, laqueurs, brodeurs ou souffleurs de verre. La démarche exigeante et sensible du designer genevois vient d'être récompensée par la Fondation UBS Culture. Bien qu'elle n'ait pas de section dédiée au design, elle lui attribue cette « reconnaissance pour son langage formel et sa sensibilité à mélanger le travail artisanal avec des techniques innovantes ».

PL / philippecramer.com

Pinceau Cercle, design Leila Farra, MÁTI galerie.

UNE GALERIE NOMADE

Fondée en 2020 par Myriam Combier et Anne-Laure Fuchs, deux anciennes écaliennes, MÁTI galerie se veut nomade et flexible et se défait des frontières entre art et design. Les objets du quotidien deviennent œuvres d'art, l'artiste devient artisan, les pratiques se mélangent et prônent les savoir-faire. Tous les deux ou trois mois, Máti présente une exposition collective d'artistes, designers et artisans sur sa plateforme digitale et dans des espaces éphémères. L'exposition actuelle s'articule autour des travaux de quatre jeunes artistes et designers venant de Suisse, France et Taïwan. CJ / matigalerie.ch

Knoll

Modern Always®

80 ans de design, d'une vision moderniste d'avant-garde
à un design profondément contemporain pour la maison et le bureau.
Toujours intemporel. Toujours authentique.

www.knolleurope.com

1966 Warren Platner
Architecte et Designer
2021 Warren Platner
Collection

Photo: Gionata Xerra

BIEN FAIRE SON CINÉMA

Les plateformes de streaming auront-elles la peau du cinéma de papa ? De récentes initiatives donnent à penser que ce dernier a encore de beaux jours devant lui. Suffit de faire les bons choix. Dans la jungle des sites à disposition (Filmingo, LaCinetek, Mubi, Outbuster, Tënk...) et dans les manières de profiter d'une bonne toile. MaP

↑ LE PLAZA EST ÉTERNEL
Après bien des batailles judiciaires, l'emblématique cinéma genevois entame sa mue et devrait réouvrir d'ici trois ans. En attendant, on peut découvrir en façade les interventions cinématypographiques de Fabienne Radi et Clovis Duran (en affiches) et de Christian Robert-Tissot (sur la marquise). Un régal de teasing. leplaza-cinema.ch

↑↑ DES ÉTOILES PLEIN LES ÉCRANS
Baptisé en hommage au fabuleux film de Giuseppe Tornatore le Paradiso des cinémas mk2 s'apparente à un cinémotel. Un hôtel qui se double d'un cinéma dans toutes les chambres. Avec des milliers de films à dispo, une dévédéthèque et un casting époustouflants (JR, Woodkid...). mk2hotelparadiso.com

↑ À JAMAIS « THE PREMIERE »
Jusqu'ici, il fallait un certain recul pour transformer une pièce en home cinéma. Le projecteur The Premiere change la donne avec sa focale ultra courte, qui lui permet quasiment de se coller au mur. Il est, par ailleurs, au bénéfice du Filmmaker Mode et de 2800 lumens ANSI. Le rêve. samsung.com

illustrazione Giacomo Bagnara

DESALTO

Carlo Arquint GmbH
(Switzerland)
T +41 41 818 20 30
info@arquint.ch

Skin — table
design Marco Acerbis
2015

Koki — chair
design Pocci + Dondoli
2015

desalto.it

LE CHARME DU BON GOÛT

Saint-Germain, le Marais, bientôt Montmartre et la Provence. Sous la houlette d'Amélie du Chalard, fondatrice de la galerie Amélie, maison d'art, Ambroise propose des maisons de collectionneurs à habiter le temps d'un séjour saut de puce. Des lieux d'exception pas plus chers que des chambres d'hôtels de qualité, mais loin des locations stéréotypées. Des espaces où chaque objet – œuvre d'art, mobilier, pièce de design ou chinée – offre un sentiment de personnalisation tel que l'on s'y sent comme à la maison.
MaP /ambroise-collection.com

SPANISH DESIGN

Fondé en 2003, grâce à une équipe soudée de designers de produits industriels et de designers d'intérieur et d'architectes, les créations de l'atelier de design « estudi {H} ac » de Manuel Ferrero, situé à Valence en Espagne, a su conquérir une reconnaissance internationale. Le travail du studio va de la conception de meubles et d'objets à l'ameublement de restaurants et est susceptible de convaincre les grandes marques de mobilier comme les jeunes entreprises en recherche d'idées. FF

VOYAGES DANS LE TEMPS

D'un côté, un leporello de cartes postales qui déconstruit les clichés et offre un nouveau regard sur des sites mille fois vus et aussi, par ailleurs, le passage au crible de la nostalgie du tourisme populaire des sixties. Fotoscope, Ultraéditions, ultraeditions.ch

De l'autre, des tableaux poétiques issus de procédés photographiques alternatifs. Réalisées à la main, ces boîtes-paysages lumineuses offrent l'image d'un monde en suspension. Escape Box, Camille Dols, camilledols.com.

BESTIAIRE AU CHÂTEAU DE VULLIERENS

Comme à l'accoutumée, le magnifique domaine du 13e siècle propose une expérience unique, entre floralies, art et domaine viticole. Jusqu'au 31 octobre, le visiteur habitué aux sculptures abstraites sera surpris par le bestiaire en bronze du sculpteur italien Davide Rivalta. Dans les spectaculaires jardins, vingt-trois bêtes rôderont entre les iris. Un programme culturel et gastronomique, à découvrir sous: chateauvullierens.ch. PL

LE CHOIX DE LA FIN

« La polychromie est un outil de l'architecture aussi puissant que le plan et la coupe », disait Le Corbusier, qui a employé la couleur comme un vecteur d'espace et d'identité dans toutes ses phases de création. La nouvelle exposition du Pavillon Le Corbusier à Zurich se penche sur le thème de la couleur en tant que partie intégrante de la conception architecturale du maître, à l'aide de photographies, d'originaux, de plans et d'installations grand format. À découvrir jusqu'au 28 novembre.

PL / zhdk.ch

↖ Evocation des murs polychromes à l'Usine Claude et Duval, Saint-Dié-des-Vosges, 1946-1950.

↑ Le Corbusier dans le hall de l'immeuble Molitor.

UNE COLLAB FÉMININE

Paris-Milano c'est une collection capsule dédiée aux objets du quotidien et fabriquée en Italie : une boîte, un vase, mais aussi une jardinière et un miroir orné de bois torsadé. C'est aussi la rencontre entre deux pays, deux villes mais surtout deux femmes : Cristina Celestino, architecte/designer milanaise à la tête de la marque Attico Design, et Constance Gennari, fondatrice et directrice artistique de The Socialite Family. Dans le travail de la matière, on trouve des détails empruntés aux architectures milanaises et parisiennes, reliés par un esprit vintage. CJ / cristinacelestino.com, thesocialitefamily.com

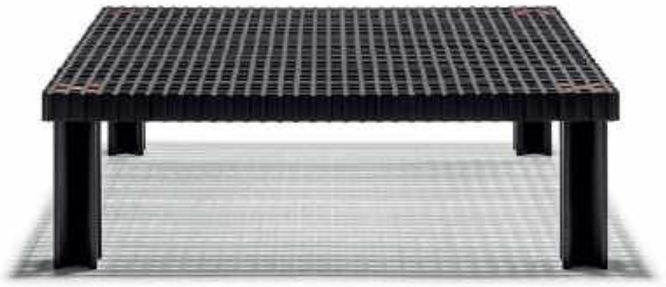
AU MUSÉE EN MUSIQUE

Le Musée Jenisch Vevey et la Montreux Jazz Artists Foundation s'associent pour offrir une expérience inédite où les arts visuels rencontrent la musique et tissent avec elle un dialogue unique. Munis d'un téléphone portable et d'écouteurs, les visiteurs peuvent visiter la collection permanente du musée dans une expérience multisensorielle. Les œuvres d'Art & Sons sont signalées d'un code QR qu'il suffit de scanner pour lancer la musique composée par des musiciens suisses contemporains. Cette série de dialogues est proposée par Stéphanie-Aloysia Moretti, historienne de l'art. CJ / museejenisch.ch, mjaf.ch

STUDIO.
byMobimex

A little more lightness of being

Table | **BRIDGE**
Design | Jehs + Laub



INSPIRATION NIPPONE

La table Kyoto, dessinée en 1974 par le designer Gianfranco Frattini fait partie de la dernière collection de la maison Poltrona Frau. Elle a été rééditée en respectant fidèlement le projet original grâce aux compétences d'une nouvelle génération d'artisans héritiers de la riche tradition italienne. La table Kyoto fait actuellement partie de la collection permanente du Musée du design à la Triennale de Milan. Elle est disponible en version carrée et rectangulaire.

FF / poltronafrau.com

FAUTEUIL CAMÉLÉON

Créé par les designers viennois Soda Designers en collaboration avec la firme de meubles allemande Wittmann, le fauteuil Shilo joue les contrastes par la précision de son revêtement extérieur et la décontraction de son assise. De plus, il change aisément d'apparence grâce au système Velcro qui permet de retirer son coussin, ses deux options d'accoudoirs et ses cadres de divers modèles. FF / wittman.at

Pour goûter le chocolat Treegether il faut parrainer un cacaoyer. Histoire de créer un lien entre consommateur et producteur. Emballages recyclables et imprimés avec des encres sans solvant, ARD, Vevey. treegether.com

Cette enseigne veveysane sublime les produits locaux et artisanaux. Les emballages de la série limitée de tablettes de chocolat signée ORIGINAL X HOKTA régalent aussi les yeux. hokta.ch, originalartiste.com

ENVIE DE CHOCOLAT

Avec un packaging qui fait envie et des objectifs éthiques, trois marques de chocolat qui font parler d'elles. CJ

Cadesio associe chacun de ses chocolats à une ONG suisse, pour inciter les gourmands à agir. Packaging 100% naturel et recyclable, graphisme Esther Bianchi. cadesio.com

VITROCSA

LA FENÊTRE MINIMALE

RIEN NE VAUT UN PRINCIPE TECHNIQUE SIMPLE, MÊME SI SA MISE EN ŒUVRE EST COMPLEXE.

LE SYSTÈME COULISSANT VITROCSA S'ADAPTE À TOUTES LES SITUATIONS EN PERMETTANT DES DÉVELOPPEMENTS NOVATEURS AVEC DES DÉCLINAISONS À L'INFINI.

PITSOU KEDEM ARCHITECT

PLUS D'INFORMATION SUR **VITROCSA.COM/FR/PRODUITS/COULISSANTE**

LE CONFORT OUTDOOR

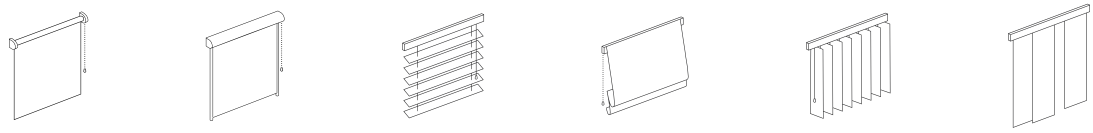
Le canapé Nodi créé par le studio Yabu Pushelberg pour Tribu s'impose par son confort.

La véritable innovation du canapé modulaire Nodi réside dans le remplissage nouvelle génération de ses coussins. Grâce à leur structure moléculaire, les fibres de polyester recyclable du rembourrage conservent leur élasticité, de sorte que les coussins retrouvent leur volume même après des compressions répétées.

Les coussins du dossier sont constitués de compartiments entièrement remplis de cette nouvelle fibre, combinée à des particules de mousse à mémoire de forme recyclée. Le soutien et la stabilité de la forme sont remarquables. Quant aux coussins de siège, ils sont remplis de mousse PU de haute qualité avec une couche supérieure en microfibre non cardée, ce qui procure un confort comparable à celui des plumes et du duvet en offrant une douceur exceptionnelle au toucher. Là aussi la forme se maintient à l'usage. Par ailleurs, le rembourrage est hydrofuge, ce qui signifie que les coussins peuvent rester à l'extérieur même en cas de pluie. En effet, une ingénieuse stratégie à trois volets empêche l'eau de pénétrer dans les coussins : le rembourrage est recouvert de polypropylène laminé hydrofuge, le fil utilisé pour les coutures gonfle lorsqu'il est mouillé et empêche la pluie de pénétrer, les coutures sont protégées côté intérieur par un revêtement supplémentaire.

Réalisé dans le respect de l'écologie, le canapé Nodi s'inscrit dans les lignes intemporelles des collections destinées à durer. Extrêmement polyvalent, il offre trois éléments d'assise, quatre profondeurs de siège et deux types de coussins de dossier, et il se développe aussi bien en canapé trois places droit, qu'en canapé d'angle extra-large ou en lit de repos. Son cadre est disponible en blanc ou en wengé, son revêtement en tissu existe en 130 couleurs différentes. Que demander de plus ? FF / tribu.com

CONTRE JOUR



Créateur de stores d'intérieur

FRIBOURG - ATELIER ID - 1646 ECHARLENS - 026/915.31.82 | DECO IRIS SARL - 1740 NEYRUZ - 026/477.07.27 | **GENEVE** - DECOR AU LOGIS BESSON & CIE - 1258 PERLY-CERTOUX 079/772.60.38 | ATELIER MILLET /CONFORT DÉCOR - 1202 GENEVE - 078/832.81.80 | BORELLA VOGUE DECORATION - 1207 GENEVE - 022/700.16.70 | ESPACE CONCEPT SARL 1207 GENEVE - 022/700.14.40 | CÔTÉ CAMPAGNE - 1222 VÉSENAZ - 022/752.21.66 | **NEUCHATEL** - DECOLAB - 2000 NEUCHÂTEL - 032/724.70.88 | **VALAIS** - AU BONHEUR DES DAMES - 3963 CRANS MONTANA - 027/481.44.34 | CRE ART - 3963 CRANS MONTANA - 079/955.34.57 | **VAUD** - VIQUERAT DÉCORATION - 1815 CLARENS - 021/964.22.21 BOUTIQUE ANNA SARL - 1003 LAUSANNE - 021/647.76.69 | DUPERREX DECORATEUR D'INTÉRIEUR SARL - 1180 TARTEGNIN - 079/754.28.70 | PINKDESIGN SARL - 1660 CHÂTEAU D'OEX - 079/474.03.62 | STEFAN FALSARELLA - 1006 LAUSANNE 021/312.87.05 | COMME À LA MAISON - 1006 LAUSANNE - 021/601.46.60 | BOVET TISSUS SA - 1815 CLARENS - 021/323.91.80

www.contrejour.fr

Les zelliges de Salima Filali sont travaillés selon un savoir-faire traditionnel par des artisans marocains.

UNE FONDATION POUR LE DESIGN ET L'ARCHITECTURE

Ce nouvel organisme a pour objectif de soutenir les jeunes talents dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et du design.

Créée par Bernard Reichen et Marc Warnery, de l'agence d'urbanisme et d'architecture Reichen et Robert & Associés, avec la collaboration du designer Christophe Pillet, la fondation WRP propose non seulement de soutenir les créateurs de moins de 35 ans mais aussi de favoriser leur transition vers la vie professionnelle, avec un accompagnement personnalisé adapté aux besoins des futurs entrepreneurs.

Pour ce faire, elle a lancé un programme de mentorat intitulé « Light'Up ». Les lauréats sont parrainés pendant une année par un ou plusieurs experts dans leurs domaines.

Installée à Genève, la Fondation WRP a également pour ambition de faciliter l'échange, ainsi que la promotion de l'architecture, de l'urbanisme et du design. Son espace d'exposition met en lumière le travail des artistes ayant bénéficié du programme « Light'Up ». Récemment, elle a présenté une sélection de projets du jeune architecte Javier Müller explorant la limite entre l'art et l'architecture. Autre exemple, la lauréate Salima Filali a pu profiter de l'accompagnement créatif de Christophe Pillet, ce qui lui a permis d'explorer de nouvelles pistes, de partager et de dialoguer autour de son art. Diplômée à Genève, l'architecte franco-marocaine conçoit des décors en zellige, une mosaïque en terre cuite émaillée et travaillée à la main. Entre influences orientales et occidentales, entre architecture, tradition et savoir-faire, cet artisanat ancestral du Maroc se transforme en design contemporain sous la patte de la créatrice de décors. D'une réception d'hôtel à la salle d'un restaurant, d'une chambre à coucher à une terrasse, le projet est toujours unique. La collection de Salima Filali est exposée jusqu'au 4 juin à la Fondation WRP située au 12 rue Bonivard. PL / fondation-wrp.org

YOUR OWN STYLE

CORRETTO collection
design by STUDIO INDA

inda®
www.inda.net

UN NOUVEAU REGARD SUR L'ART RÉGIONAL

À Genève, le Centre d'art contemporain braque les projecteurs sur la production artistique contemporaine du Bassin lémanique. À voir jusqu'au 15 août.

Cette exposition collective intitulée « Lemaniania : Reflets d'autres scènes » est le fruit d'un appel à projets initié à l'automne 2020 avec pour objectif de rassembler des artistes aux parcours distincts pour porter un regard nouveau sur l'art produit aujourd'hui dans la région. C'est une nouvelle scène artistique particulièrement dynamique et à l'écoute du monde d'aujourd'hui qui émerge.

À travers l'univers de 58 artistes âgés de 22 à 87 ans et issus de 24 nationalités différentes, l'exposition souligne des connexions inédites et ouvre à de nouvelles interprétations du monde. L'actualité – qu'elle concerne le racisme, les pouvoirs politiques divergents, l'identité de genre ou encore la pandémie et le confinement – imprègne de différentes façons l'ensemble des œuvres et lui confère un caractère véritablement contemporain, dans lequel chacun peut se refléter. Intergénérationnelle et internationale, Lemaniana prend la forme d'un carrefour de création et d'idées qui semble en totale harmonie avec les enjeux les plus importants de notre époque. Les œuvres d'artistes émergents dialoguent avec celles de profils établis. Loin d'apporter une simple réflexion sur les transformations socio-politiques et culturelles actuelles, les artistes présentés assument et incarnent le changement.

« Lemaniana : Reflets d'autres scènes » est une proposition d'Andrea Bellini avec la collaboration de Mohamed Almusibli, Jill Gasparina et Stéphanie Moisdon. L'exposition, dont l'entrée est gratuite, comprend également la diffusion d'œuvres audio-visuelles au Cinema Dynamo. CJ / centre.ch/fr/exhibitions/lemaniana

Vue d'exposition de Lemaniana: Reflets d'autres scènes au Centre d'Art Contemporain Genève. ©Centre d'Art Contemporain Genève. Photo: Mathilda Olmi

vola®
The original

Brushed gold

Naturally inspiring.
Purity of design and craftsmanship

2471-061 built-in mixer with wall-mounted round head shower and hand shower.

Explore the story vola.com/on-design

VOLA AG | Showroom Bauarena
Industriestrasse 18
8604 Volketswil
Tel: +41 44 955 18 18 | sales@vola.ch

Besuchen Sie den VOLA Showroom in der Bauarena Volketswil und erleben Sie Armaturen und Duschen in Funktion.

vola.ch

L'eden, plus qu'un mythe

Il y a quelque chose d'enfantin, voire d'absurde, à vouloir être à l'hôtel mieux que chez soi, mais cette naïveté unit les clients de tous niveaux, et justifie – si besoin en était ! – l'existence de quelques palaces véritablement dignes de contes de fées. Parmi eux, l'Eden-Roc, au Cap d'Antibes, est certainement l'un des plus fastueux. D'un style impeccable mais doté de toutes les perfections, il lie une architecture typiquement haussmannienne, blanc de craie et gris ardoise, aux idées d'aujourd'hui (dont des cabanes dans la pinède), fluidité et intelligence de l'actualisation harmonisant le tout. Ce séjour enchanteur, campé au bord de sa baie privée entre Cannes et Nice, pourrait être le summum du snobisme : il est, depuis 1870, le comble du raffinement en matière d'insouciance…

Alexandra Campbell, «Hôtel du Cap-Eden-Roc»,
Flammarion, 2021 – 312 pages

Dépasse les bornes

L'architecture, en matière d'habitat privé, est perçue d'abord comme un moyen d'organiser l'espace, de cloisonner les activités domestiques. Mais si justement l'envie est de s'affranchir des limites, de dés-organiser l'usage ? Dans ce beau livre impertinent, l'architecte et journaliste Maryse Quinton explore des lieux de vie qui ont mis la liberté au cœur de la réflexion. Pour solide qu'elle soit, la maison peut alors se montrer d'une souplesse et d'une inventivité remarquables, dans la création comme dans la rénovation. À condition, paradoxalement, d'avoir une idée claire de l'imprécision attendue… mais qui, en retour, offrira des solutions intensément personnelles, car si l'ordre et le cadrage sont relativement standards, la désorganisation est, elle, unique et propre à chaque projet.

Maryse Quinton, «Habiter autrement»,
La Martinière, 2021 – 240 pages

AU FIL DES PAGES

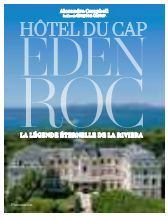
Sélection réalisée
en partenariat avec

PAYOT
LIBRAIRE

Lumière à tous les étages

Des diverses manières de rendre une maison claire, les fenêtres sont évidemment les plus efficaces. Et, outre leur emplacement « naturel », au creux des façades, et leur format classique (un ou deux battants ?), souvent dictés par les contraintes du lieu… mais aussi par des clichés un peu paresseux, il existe aujourd'hui bien des manières de les utiliser : les baies, lucarnes et ouvertures de toit profitent de dispositifs ingénieux et de matériaux complices pour s'adapter aux installations les plus audacieuses. Mais ce n'est pas tout ! Car, en plus de l'éclairage artificiel, la lumière a bien d'autres idées pour se faufiler, par des vitrages intérieurs, des portes ajourées, des escaliers allégés, des structures ouvertes ou translucides, des échappées pour le regard… Petite anthologie d'idées lumineuses pour mettre la maison en vitrine !

Sophie Giagnoni, «Maisons lumineuses»,
Massin, 2021 – 175 pages



SCHÄTTI LEUCHTEN

Luminaires pour la collectivité et l'habitat privé
Swissmade, design Jörg Boner

Salle d'exposition
en romandie

POINTS DE VUE SUR LE MONDE

Pour mieux appréhender le paysage, des belvédères et autres installations en équilibre avec la nature permettent de s’en approcher au plus près et d’expérimenter la beauté du monde à coups d’émotions fortes… mais pas trop.

Maxime Pégatoquet

A Conn-Flims, dans les Grisons. Vue depuis le premier niveau de la plateforme d'observation dessinée par l’architecte Corinna Menn.

© Franz Rindlisbacher

Routes panoramiques de Norvège

L'idée est partie d'un constat : comment inviter des touristes à visiter des régions idylliques, uniques, mais reculées et réservées à quelques backpackers ? Eh bien, en imaginant dix-huit routes à fort potentiel touristique, agrémentées d'aires de repos, de parkings ou de toilettes signés par la crème des jeunes architectes norvégiens (plus quelques guests comme Peter Zumthor et Louise Bourgeois). Des objets suffisamment bien dessinés pour attirer loin à la ronde, l'architecture permettant une « meilleure expérience touristique ». La plateforme qui nous intéresse ici, située à Stegastein, est de Tommie Wilhelmsen et Todd Saunders, ce dernier étant un véritable orfèvre en matière d'architecture environnementaliste.

saunders.no et nasjonaleturistveger.no

Tour Kalø Rønde, Danemark

Ruine médiévale vieille de 700 ans et située dans le Jutland, la Kalø Tower est l'un des châteaux moyenâgeux les plus emblématiques du royaume danois. Manière de lui rendre hommage et de le mettre en valeur, le bureau MAP Architects a imaginé une structure intérieure qui ressemble à un simple escalier. Cette ossature de bois de frêne et d'acier dessert différents points de vue tout en minimisant l'impact sur l'existant. En résulte une sorte de joyau de la couronne, parfaite synthèse mixant l'historique archéologique et la contemporanéité touristique. Le contraste final est d'une simplicité saisissante et nous offre quasiment une plongée dans un épisode de Game of Thrones.

maparchitects.dk, studiomast.com

Pas dans le Vide
Chamonix, France

Quitte à choisir une attraction spectaculaire, autant prendre le must en la matière. Avec Le Pas dans le Vide, accessible depuis la terrasse supérieure de l'Aiguille du Midi à 3842 m, on s'offre un remake de La mort suspendue mais sans le côté tragique. On a un peu peur quand on met le pied dans cette appendice de verre mais on profite d'une vue à 360° sur un paysage grandiose… et on peut bomber le torse face à la calme et majestueuse grandeur du Mont-Blanc.

chamonix.net

Our Glacial Perspectives
Hochjochferner
Sud-Tyrol, Italie

Artiste à la renommée mondiale, Olafur Eliasson utilise depuis longtemps son art pour attirer l'attention du public sur la crise climatique. Cette installation se compose d'une série de neuf portes « startrekiennes » à traverser le long d'une crête avant de parvenir à un pavillon de verre dont les différents anneaux suivent soit l'équinoxe soit le solstice d'hiver ou d'été. Chaque vitrail permet de déterminer l'heure de la journée en fonction de la position du soleil, et plus largement de sensibiliser le visiteur sur les changements climatiques qui affectent le glacier en question. Un cyanomètre permet aussi d'y mesurer le bleu du ciel. Vue d'ici, la terre est bien bleue comme une orange.

olafureliasson.net

© Atelier Ritz Architecte et David Gallard, Marc'in Argyropoli / LVAN

Le Porte-Vue, Château-Thébaud et Belvédère de l'Hermitage, Nantes

De toutes les villes européennes, Nantes est l'une des toutes premières à avoir réussi sa transformation culturelle et architecturale au point d'en faire une incontournable destination de vacances. Ceci principalement grâce au concept du « Voyage à Nantes » qui dissémine des œuvres d'art et d'architecture un peu partout, et notamment avec les deux plateformes d'observation qui nous intéressent. Au cœur de la ville, on profite d'un nid suspendu du Japonais Tadashi Kawamata donnant sur l'Île et ses Machines ; et en région, sur la commune de Château-Thébaud, d'un Porte-Vue qui déploie ses trente mètres de passerelle, dont vingt au-dessus du vide. Une flèche de métal « qui se tend vers les falaises de granit de l'autre côté de la vallée », et offre ainsi une vue à 360° sur le paysage et la Maine qui coule en-dessous. Jules Verne aurait aimé.

levoyageanantes.fr et ritz-architecte.fr

© Office de tourisme du Pays voironnais / Stéphane Prudent

Belvédère de Chalais
Isère, France

Tout part d'une idée comme on les aime. Un chemin ombragé, facile d'accès, ponctué de stations sensorielles qui, soudain, débouche sur un paysage de folie : la vallée de l'Isère, le Vercors, les Alpes et la Chartreuse en point d'orgue. À coupler avec une visite au Monastère de Chalais pour un regard qui se voudra plus intérieur.

paysvoironnais.info

© Franz Rindlisbacher

Plateforme d'observation
Conn / Flims, Grisons

Vu depuis la forêt, cette structure de l'architecte Corinna Menn s'élève avec la même élégance et simplicité que les pins qui l'entourent. Une fois à l'intérieur, avec les gorges du Rhin en contrebas, la sensation est grisante comme si cette aile de mélèze nous poussait à nous élever, mi Icare mi Lindbergh. Une plateforme qui nous fait songer aussi à celle de Cardada au Tessin, surplombant le lac Majeur et les Centovalli.

myswitzerland.com et corinnamenn.ch

Iceman Ötzi Peak
Sud-Tyrol, Italie

Accéder au sommet de l'Ötzi Peak (nommé ainsi d'après la momie retrouvée sous le glacier après 5300 ans de repos), dans les Dolomites italiennes, relève du pèlerinage. Le plus simple est de prendre d'abord un téléphérique avant de finir l'ascension par un parcours balisé d'acier Corten serpentant à flanc de montagne comme un reptile minéral et organique. Réalisé par le bureau d'architecture Noa, il se termine par une plateforme d'observation sculpturale dont les garde-corps évoquent une forêt protectrice de dominos, encadrant une croix métallique qui trône à 3212 m. « Un peu plus près de toi mon Dieu… »

noa.network

Route des belvédères Gaspésie, Canada

« Un design à la hauteur du paysage » annonce la page d'accueil. En choisissant le tourisme comme levier de développement, cette région de Matapédia-et-les-Plateaux a défini une Route des belvédères destinée à sublimer les paysages traversés. Située en Gaspésie, l'une des régions privilégiées de tout francophone en villégiature québécoise, elle propose d'ores et déjà deux constructions : un tunnel torsadé et formé d'une juxtaposition de carrés en madriers de bois à Matapédia et une tour de bois et de métal à Saint-André-de-Restigouche. Deux autres localisations tout aussi poétiques vont les rejoindre prochainement. Largement de quoi justifier un séjour au Québec à défaut d'une cabane au Canada !

routedesbelvederes.com

HOME **SCHMIDT** HOME

SCHMIDT FAIT BATTRE LE CŒUR DE

VOTRE MAISON

Que vous viviez dans une maison ou un appartement mansardé, que vous collectionniez les chaussures ou les vinyls, que vous aimiez le jaune ou le bois brossé, nous concevons des cuisines, dressings et meubles de rangement ultra personnalisés et au millimètre près. Depuis plus de 60 ans, Schmidt vous accompagne et fait battre le cœur de votre maison.

SCHMIDT GROUPE SAS - RCS COLMAR B 326 784 709. Havas & Compagnies - Photo : Alex Cretey Systermans.

PRENEZ RENDEZ-VOUS EN LIGNE OU DANS **VOTRE CENTRE CONSEIL** :

Route de Riaz 19 - **BULLE** / Route de Saint Julien 7-9 - **CAROUGE**
Rue du Lac 134 - **CLARENS** / Pré-Loup 7 - **COLLOMBEY**
Chemin de Mongevon 2 - **CRISSIER** / C.C. Develier-Delemont - **DEVELIER**
Route de Pallatex 7a - **ETOY** / Route du Moulin 16 - **GRANGES**
Rue de la Dîme 4 - **NEUCHATEL** / Chemin des Saules 4d - **NYON**

> www.homedesign.schmidt

MY DAY WITH

Chez Jeanne

L'imposante demeure est située sur les hauts du village de Saint-Blaise dans le canton de Neuchâtel, en bordure d'un immense parc aux arbres séculaires. Jeanne et son compagnon se sont fait embarquer dans l'aventure de sa réhabilitation par des amis qui rêvaient d'acquérir ce bien d'exception. Six ans de travaux, entièrement réalisés par les jeunes propriétaires, ont permis la renaissance de ce lieu magique. Dans un atelier au rez-de-chaussée, Jeanne donne libre cours à sa passion et sa créativité en restaurant des meubles vintage. Ces trésors patinés sont vendus via ManufaKture, le site de Jeanne, ainsi que chez Studio Phileas à Neuchâtel. On retrouve ces merveilles dans un intérieur très naturel et une atmosphère qui inspire le bien-être. Visite.

Texte et photos : Catherine Gailloud / mydaywith.ch

Le banc qui entoure le marronnier permet d'embrasser visuellement le jardin.

QUELS TRAVAUX AVEZ-VOUS FAITS ET QUELLE A ÉTÉ VOTRE APPROCHE ?

Nous avons entièrement rénové la maison nous-mêmes, en privilégiant les matériaux naturels, les peintures non toxiques et le matériel de récupération. Les couleurs prédominantes sont le blanc et le sable, des teintes neutres qui respectent la nature de la maison. Elle a été construite au 17e siècle, ses murs sont en pierre de Hauterive, une pierre jaune typique de la région.

QU'EST-CE QUI VOUS SÉDUIT LE PLUS DANS CETTE MAISON ?

Les pièces très lumineuses donnent toutes sur un espace extérieur verdoyant. Le séjour est vaste, avec un magnifique bow-window. La cuisine ouvre sur la terrasse et un escalier en colimaçon nous emmène au jardin. Le grand jardin commun est un endroit paradisiaque traversé par un ruisseau alimentant deux étangs. C'est un endroit d'un calme et d'une sérénité inouïs. On peut dire que c'est notre seconde maison à la belle saison. Il invite au lâcher-prise et aux moments de convivialité autour d'un feu.

QUELLES SONT TES SOURCES D'INSPIRATION EN MATIÈRE DE DÉCORATION ?

Je fonctionne aux coups de cœur avec une passion particulière pour le vintage middle century. J'aime le côté organique du design danois – je suis fan des pièces de Grete Jalk – mais également le côté épuré et fonctionnel du design moderniste français, en particulier celui de Pierre Guariche. Cette passion pour les meubles vintage a débuté il y a plusieurs années, avec la découverte dans un galetas d'un très vieux pupitre d'écolier à restaurer. Puis, de chine en chine, elle s'est nourrie et enrichie de nouvelles découvertes et de savoir-faire. Je partage ma vie entre l'enseignement et la restauration de meubles, ce qui me procure un équilibre parfait. Dans mon intérieur, j'aime mélanger contemporain et vintage, le bois, les couleurs neutres et quelques taches de noir pour structurer l'espace. Nous vivons à cinq et il est primordial qu'aucun membre de la famille ne se sente dans un musée. Mon credo tient en quelques mots : « simplicité, sobriété, belles lignes et beaux matériaux ».

↑ La terrasse a été construite en 2011 avec du matériel de récupération et le bois issu de la forêt du domaine.

↗↗ Le bow-window a été ajouté à l'édifice il y a 150 ans. Les pavés proviennent de l'ancienne place du marché de La Chaux-de-Fonds.

↗ L'allée de bambous invite à cheminer à travers la forêt de pins.

→ Le petit ponton sur l'étang est l'endroit favori de Jeanne dans le jardin. Elle vient y lire, y méditer, se rafraîchir ou écouter les oiseaux chanter.

↖↖ L'entrée et l'escalier sont communs à toute la maison.

↖ Le petit hall avec l'escalier en colimaçon autour duquel s'articulent les pièces. À l'origine, il n'y avait pas d'ouverture entre les deux étages, elle a été faite par le couple, tronçonneuse à la main. Le piano est un cadeau fait à l'adolescence de Jeanne par sa maman. Lampadaire Jieldé.

← L'espace du bow-window est l'un des lieux privilégiés de la maison. Jeanne aime s'y installer avec un café pour réfléchir à ses projets en cours. Étagère String Vintage.

↖ Cet ancien meuble à tiroirs se trouvait dans la maison à l'arrivée des nouveaux propriétaires.

↑↑ Sur le bureau vintage de Jeanne, chiné à Lyon, trône sa lampe préférée, une Kaiser Idell de Christian Dell, qui date de la fin des années 50.

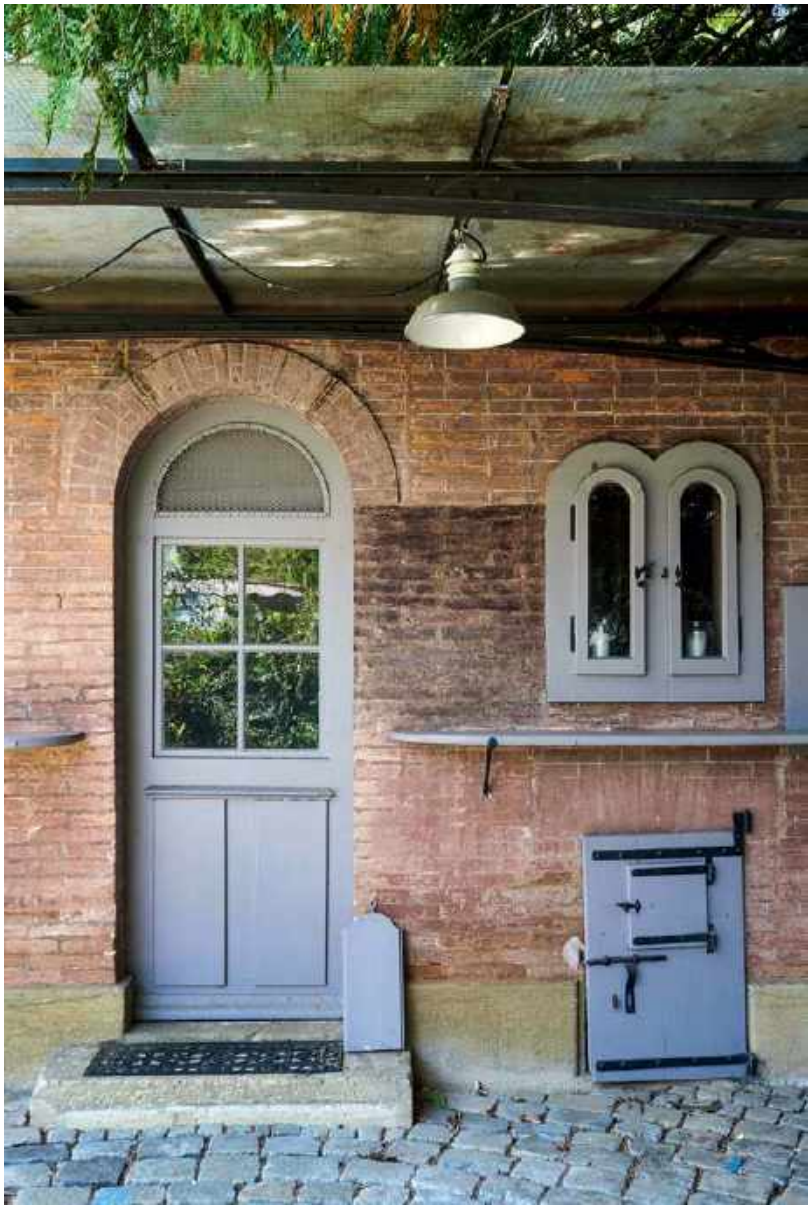
↑ Au milieu de la cuisine trône la grande table faite sur mesure par ABCDsign. Les murs ont été laissés brut, le carrelage est d'origine. La pièce ouvre directement sur la terrasse.

↑ La salle de bain, avec son carrelage bicolore au sol et ses catelles couleur vert d'eau.

↗↗ Dans la chambre à coucher, le coin lavabo est d'origine.

↗ Contre le mur de la chambre à coucher, l'ancien pupitre d'écolier à l'origine de la passion de Jeanne pour le mobilier vintage. Plaid Oona home.

Art is emotion
Interior design is
teo jakob
teo jakob
Teo Jakob SA
8 place de l'Octroi
CH-1227 Genève-Carouge
geneve@teojakob.ch
www.teojakob.ch



↑ L'ancien poulailler a été transformé en sauna.

↑↑ Les poids proviennent d'une ancienne machine à tricoter Singer que Jeanne a transformée en console.

↗ Jeanne à l'ouvrage dans son atelier.

→ Dans l'atelier, un rangement en caisses de récup'.

Engagement · Maîtrise · Humain

Fire Safety & Engineering SA

L'ingéniosité au service de la protection incendie

Rue Industrielle 20 · 1820 Montreux
+41 21 333 45 80 · info@fse-sa.ch
www.fse-sa.ch

SFPE Corporate 100 Partner Program
PROUD PARTNER
SUSTAINER
2020

L’art de la métamorphose

©Gabrielle Besenval

MAISON SQUARE, LAUSANNE

Réalisée pour la Fondation Maisons pour étudiants Lausanne (FMEL), l’intervention visait à créer un lieu favorisant les rencontres et la détente. Elle s’insère dans l’atrium central d’un bâtiment composé de chambres et de studios pour des étudiants lausannois. Le mobilier, créé sur mesure, se compose d’une déclinaison formelle de banquettes et de tables aux proportions multiples. Il s’associe à une estrade dont les emmarchements se dilatent afin d’offrir une liberté d’utilisation. Une fresque géométrique réalisée par les artistes anglais George et Raphael Greaves parachève la nouvelle atmosphère de l’atrium. Les notions de flexibilité, d’appropriation et de diversité d’utilisation ont abouti à la réalisation d’un aménagement ludique et modulable.

1

« Beau ne veut rien dire, affirme Julia Christ. Le beau est subjectif, donc sans importance. Le succès d'un lieu n'est pas lié uniquement à l'esthétique mais se trouve dans la définition initiale des objectifs. Ce qui fait la réussite c'est la cohérence du projet, fondé sur la compréhension de ce que les gens ont envie de voir et de ressentir. C'est un ensemble qui fait un tout. »

Clara Jannet

Architecte d'intérieur d'origine brésilienne, Julia Christ est spécialisée dans les lieux de collectivité. Connue pour sa capacité à transformer des espaces basiques en lieux tendance, son usage original des matériaux et motifs, son mélange harmonieux de meubles chinés et de mobilier de marque et la place qu'elle accorde aux couleurs font recette.

C'est à partir du point de vue de l'utilisateur final qu'elle élabore des concepts durables et uniques où chaque détail compte. Très prisée en Romandie, à 40 ans elle est la tête pensante de nombre de cafés, restaurants et boutiques de l'Arc lémanique. Et son studio fondé en 2019 à Lutry ne cesse de croître. Jonglant avec sept à dix projets en même temps, hyperactive, précise et ambitieuse – c'est ainsi qu'elle se définit – elle travaille à la fois dans le domaine de l'architecture, du concept design et du branding.

Son intérêt pour les espaces collectifs lui vient de sa ville natale, São Paulo. Dans cette métropole de plus de 12 millions d'habitants, on vit dehors et on habite pleinement l'espace public. Tout est toujours ouvert, à n'importe quelle heure du jour et de la nuit. Étudiante Erasmus à Lausanne durant un an, elle est surprise de l'utilisation qui est faite ici des espaces publics et par la quasi-absence de vie collective qui y règne. Son job dans le service pour un pub lausannois très fréquenté la met en contact avec les acteurs de la scène de la restauration lausannoise. Les amis de cette époque deviendront par la suite ses premiers clients.

Après l'obtention de son bachelor en sciences biologiques au Brésil, elle devient assistante du designer et architecte brésilien Muti Randolph, très investi dans l'aménagement de lieux de collectivité. Ce poste lui donne envie d'entamer une nouvelle formation en architecture.

Il subsiste chez Julia des rémanences de son passé scientifique. Elle aime savoir comment les choses fonctionnent, elle attache de l'importance aux détails du processus qui conduit un projet de A à Z. Par ailleurs, ses études lui ont apporté une connaissance de l'humain, de ses besoins et de ses mouvements, qui contribue à nourrir sa démarche. Installée définitivement en Suisse en 2008, elle suit un cursus en architecture d'intérieur à la HEAD-Genève. Toujours en quête d'apprendre pour encore mieux appréhender son métier, elle prépare actuellement un master en marketing hôtelier.

Au-delà de l'esthétique, l'approche du Studio Julia Christ englobe la totalité de l'activité d'un lieu. Cela va, dans le cas d'un restaurant, de la disposition des tables aux uniformes du personnel, de la mise en place de la cuisine et du bar au menu, du logo de l'établissement à la fluidité des espaces… C'est la condition du succès. La force de Julia Christ réside sans doute dans sa capacité à combiner la logique d'une entreprise avec un univers esthétique qui plaît.

Amatrice d'art et de cinéma, Julia approche chaque projet comme une toile blanche et puise son inspiration dans les matériaux et chez les artisans qu'elle rencontre. Elle reste délibérément loin des modes et privilégie les styles singuliers et intemporels. « J'ai envie de créer des lieux où on se sent bien. Je travaille le plus possible avec des matériaux naturels et avec des artisans et des artistes. »

Pour les muraux de la Cité Uni et pour la Maison Square, elle a collaboré avec des artistes locaux et internationaux afin de créer des œuvres uniques qui subliment les espaces. Parmi ses projets en cours figurent des restaurants à Lausanne, à Morges et à Genève, mais aussi une boîte de nuit, deux stations de métro et un théâtre. Ouvrez l'œil !

CITÉ UNIVERSITAIRE, GENÈVE

Il s'agissait ici de moderniser et d'équiper les espaces communs mis à disposition des résidents – incluant une salle de jeux, un lieu de réunion, un corner café et une zone de travail. Chaque espace a été conçu et meublé pour une utilisation fonctionnelle par les étudiants. La gamme de teintes vives choisie se retrouve dans chaque zone dans les tons des meubles. Le mobilier modulaire a été conçu sur mesure pour permettre d'interchanger les espaces et les usages. Les fresques murales rappelant le paysage genevois ont été créées en collaboration avec l'artiste locale Anaïs Coulon. Cet univers ludique et accueillant propose un lieu convivial et productif aux résidents de la Cité universitaire.

3 SARDINE, LAUSANNE

© Gabrielle Beerwal

L'ancien Bellini – restaurant réputé déjà conçu par Julia Christ il y a dix ans – est aujourd'hui un nouveau resto-bar rebaptisé Sardine. Le lieu incarne ce que le design apporte à la convivialité, avec une certaine simplicité et authenticité et un petit côté décalé élégant. Le décor, une fresque créée sur mesure par le Studio Julia Christ, inspirée des récits et illustrations de John Reeves, lui procure un langage tropical vivifiant aux tonalités colorées et naturelles. Au mur, des œuvres d'art dont des photographies de Lee Jeffries et Ressia Romina provenant d'une collection privée – ajoutent une note contemporaine sophistiquée à l'atmosphère visuelle. Au travers des différents espaces, c'est une invitation au voyage, comme une parenthèse estivale, qui est offerte aux Lausannois.

4

AUBERGE DE BEAULIEU, LAUSANNE

Inspirées du modernisme brésilien et des vacances balnéaires, l'architecture d'intérieur et l'identité visuelle de l'auberge ont été pensées pour une clientèle variée, d'âges et d'horizons différents. L'architecture originale du bâtiment a été sublimée par un choix minutieux de couleurs et de textures, en utilisant des matériaux et des techniques traditionnels. Ainsi, le design des mosaïques du sol est inspiré par le travail de l'architecte paysagiste Burle Marx.

5

VIVA FRIDA, LAUSANNE

Dans la nouvelle boutique Viva Frida, un délicat mélange de teintes sablées invite l'été à se prolonger toute l'année. S'inspirant d'une dolce vita aux notes bohème, les matières naturelles et les textures douces se complètent harmonieusement pour habiller les lignes épurées de l'intérieur, sublimant ainsi la sélection haute en couleur de la propriétaire des lieux. Choisis avec soin, les meubles à l'allure moderniste sont réchauffés par la douceur des textiles et des détails stylisés qui confèrent à l'endroit une atmosphère accueillante.

PAVILLON BAR & KITCHEN, LAUSANNE

Construit dans les années 80, à l'origine le Pavillon était un glacier. Le bâtiment inspiré du nombre d'or se trouve sur le parking de la Riponne. Malgré son design original, au cours de ces trente dernières années il fut exploité pour divers types d'activités, chacune modifiant son intérieur. Le défi consistait à récupérer certaines caractéristiques originales et à adapter les espaces circulaires pour générer une atmosphère ouverte, séparée du parking adjacent. L'intérieur du Pavillon valorise le travail artisanal par le recours à des matériaux naturels et la création d'éléments fabriqués sur mesure, comme les tables en chêne, faites à la main, le marbre blanc et le ciel de bar en laiton. Ils reflètent l'esprit du lieu et ses propositions d'aliments traditionnels de bonne qualité.

© Christophe Vaisin

7

CAFÉ LOUVE, LAUSANNE

Au cœur de Lausanne, à la place Pépinet, le Café Louve est un bar à cocktail élégant mais décontracté. Ici, les matériaux ont joué un rôle important dans la création de cette atmosphère cosy et raffinée. Tout est dans les détails : les tables artisanales répondent au velours bleu des banquettes sur mesure, aux panneaux en noyer et aux murs en argile naturelle. La mosaïque noire et blanche du sol a été posée à la main pièce par pièce de manière à dessiner le contour du bar, mettant ainsi en lumière son revêtement en noyer au motif chevron et sa piste de bar en zinc.

8

PERROQUET BAR, LAUSANNE

Situé dans la ruelle du Flon à Lausanne, le Perroquet Bar s'intègre dans le centre actif de la ville. Puisant son inspiration dans l'ère victorienne, il se distingue par une composition maximaliste de velours, de tapis orientaux, de papiers peints inspirés de la botanique, de mobilier vintage et de très nombreux accessoires. Un design vif et flamboyant à l'image de l'atmosphère qui y règne.

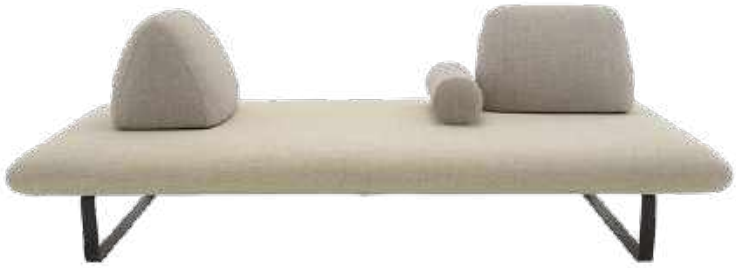
Aperçu des collections Kettal: canapé modulaire Molo, design Rodolfo Dordoni. Roll Side Table, design Patricia Urquiola. Half Dome Overhang Lamp, design Naoto Fukasawa. kettal.com

Des jardins extraordinaires

Le domaine du mobilier outdoor n'en finit pas de surprendre avec des collections et des produits qui rendent extraordinaires les plus modestes des espaces extérieurs. Meubles de salon, luminaires ingénieux et accessoires aussi utiles qu'agréables permettent à chacun de créer des univers personnalisés et ultra confortables. Couleurs et matières affirment leur penchant pour le naturel dans une esthétique country chic où dominent les tons clairs ponctués de terracotta, de bordeaux et de bleu marine.

Clara Jannet avec la collaboration de Françoise Faure

Le chic au naturel



1

4

3

2

5

6

1 Canapé Murtoli, design Christian Werner, Ligne Roset. ligne-roset.com
2 Lit de repos Hut, design Marco Lavit, Ethimo. ethimo.com
3 Lampe d'extérieur nomade et rechargeable, Donut, design Michael H. Nielsen, Bolia. bolia.com
4 Chaise en teck, Kilt, design Marcello Ziliani, Ethimo. ethimo.com
5 Table d'appoint, Dunes, design Yabu Pushelberg, Tribù. tribu.com
6 Chaise longue, Atlante, design Antonio Citterio, Flexform. flexform.it

1

2

La douceur des pastel

3

4

5

6

7

1 Chaise longue Sunset, design David Rockwell, Roche Bobois. roche-bobois.com
2 Nappe de table Fil, serviettes Nap Nana, assiette en porcelaine de Limoges Buto (design Beatrice Rossetti), Society Limonta. societylimonta.com
3 Chaise réalisée à partir de matières recyclées, Re-Chair, design Antonio Citterio, Kartell. kartell.com
4 Parasol, Pagoda, Weishäupl, weishaeupl.com
5 Porte-parapluie en fibrociment Ella, design Estragon, Eternit. eternit.ch
6 Table basse à roues, collection Luxembourg, Fermob. fermob.com
7 Fauteuil Carlotta, design Afra et Tobia Scarpa, Cassina. cassina.com

Lit de repos, collection Slam,
design Ludovica + Roberto Palomba,
Talenti. talentisrl.com

Lampe nomade et versatile grâce à ses accessoires Aplô, design Tristan Lohner, Fermob. fermob.com

Fauteuils Borea, design Piero Lissoni, B&B Italia.
bebitalia.com

© Tommaso Sartori

1

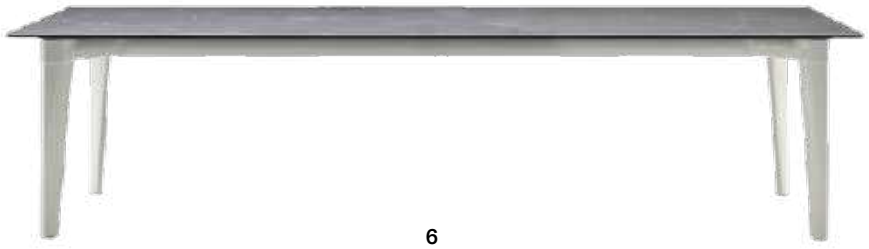
3

4

2

Une atmosphère vibrante

5



6

7

1 Fauteuil en chanvre, collection Stankar, design La Conca, Visionnaire. visionnaire-home.com
2 Pouf, collection Antibes, Missoni Home. missoni.com
3 Chaise, Lapala, design Lievore Altherr Molina, Exporium. expormim.com
4 Fauteuil, Panarea, design CMP Design, Pedrali. pedrali.it
5 Jardinière ondulée, Maia, design Michel Charlot, Eternit. eternit.ch
6 Table de repas, Terrace, design Rodolfo Dordoni, Minotti. minotti.com
7 Canapé pour intérieur ou extérieur, collection Arpa, design Ramón Esteve, MDF Italia. mdfitalia.com

Collection Calypso, design Kris Van Puyvelde, Royal Botania. royalbotania.com

1

2

Le charme discret

3

4

5

1 Cache-pots et lanternes, collection Dala, design Stephen Burks, Dedon. dedon.de

2 Fauteuil, Lilly, design Democràcia Estudio, Diabla. diablaoutdoor.com

3 Pouf collection Berenice, Meme Design. memedesign.it

4 Fauteuil Flex, design Metrica Design Studio, Manutti. manutti.com

5 Canapé Kasbah, design David Lopez Quincoces, Living Divani. livingdivani.it

Votre
expert
Michel Rime SA
Michel Rime SA
Chauffage | Sanitaires |
Conduites en fouilles |
Énergies renouvelables
Dans la région depuis 120 ans.
Contactez-nous pour votre
offre individuelle.
Tél 021 881 11 70
www.michelrimesa.ch
BKW
BUILDING
SOLUTIONS
Michel Rime SA

MINOTTI, L'ART DE VIVRE EN PLEIN AIR

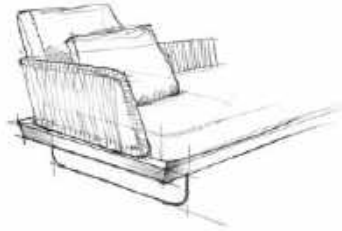
Pour Minotti, la société italienne située à Meda au cœur du berceau de la production de mobilier design, l'art de vivre en plein air ne s'apparente pas à une nouvelle tendance, c'est un état d'esprit.

Françoise Faure

← Système d'assises Sunray et tables basses Sunray Meg, design Rodolfo Dordoni pour Minotti

↑ Fauteuils d'extérieur Daiki, design Marcio Kogan / studio mk27 pour Minotti

↗ Rodolfo Dordoni, designer et directeur artistique de Minotti



Minotti a anticipé l'évolution du secteur outdoor depuis plus de quinze ans. Avec notamment la première collection du système rembourré Alison de Rodolfo Dordoni en 2006, qui a défini le principe de continuité esthétique entre l'aménagement pour l'intérieur et celui pour l'extérieur.

Dans ses projets d'aménagement d'espaces outdoor – comme les terrasses, les jardins, les marinas ou les yachts – l'entreprise s'est vite affirmée dans le secteur haut de gamme par l'excellence de sa capacité d'expression artistique. En effet, sous la houlette du directeur artistique Rodolfo Dordoni, les meilleurs designers internationaux ont conçu du mobilier de style contemporain doté de solutions technologiques et de fonctions de plus en plus intelligentes et confortables. Cela en s'appuyant sur un savoir-faire hérité de l'artisanat italien, perfectionné au fil des années. C'est cette alliance qui qualifie les collections Minotti et leur donne leur caractère unique et inimitable : sobriété esthétique, élégance intemporelle, attention portée aux moindres détails.

Ce qui fait la particularité de Minotti tient en partie aux caractéristiques intrinsèques de l'entreprise. Car Minotti est une société familiale, née en 1948, et c'est par étapes successives et transmissions générationnelles qu'elle a traversé le temps dans la continuité. Son fondateur, Alberto Minotti, en a fait une réalité industrielle de taille à partir des années 1960. Après sa disparition prématurée en 1991, ses fils Renato et Roberto ont repris les rênes et entamé un processus de développement et d'expansion vers les marchés internationaux. Aujourd'hui, la troisième génération a fait son entrée avec Alessio, Alessandro et Susanna, qui portent et porteront les transformations en cours, comme le digital et l'hyper globalisation.

En effet, depuis 2018, la société Minotti s'est engagée dans un nouveau processus de gestion et de nouvelles collaborations s'instaurent, y compris du point de vue créatif. C'est ainsi que sont apparues des collections signées Christophe Delcourt, Nendo, Marcio Kogan/studio mk27, ou encore GamFratesi, toujours sous la supervision de Rodolfo Dordoni.

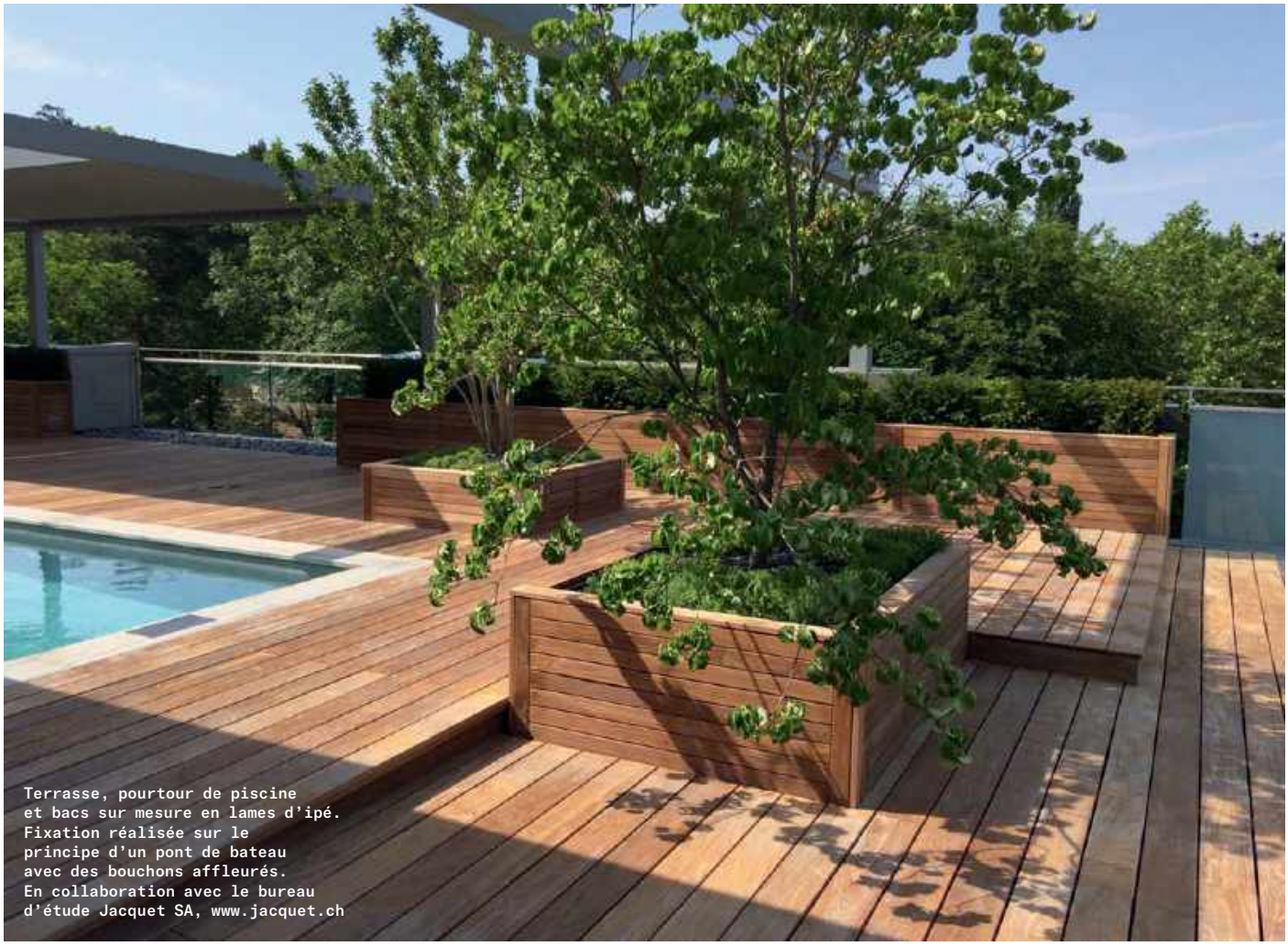
Forte de ce bagage industriel et créatif, la société Minotti a su réinterpréter pour l'extérieur son style de vie contemporain, cela en abolissant le plus possible les barrières entre les types de collections. Les gammes outdoor de Minotti sont aussi raffinées que celles pour l'intérieur, les matériaux, choisis avec le même soin, sont étudiés en fonction des exigences spécifiques requises pour un usage extérieur. Les produits répondent aux standards les plus élevés en matière de résistance aux intempéries et à l'usure – tout en respectant un processus de production durable – sans rien perdre de leur valeur esthétique ni de leur confort. À cet égard, les canapés pour les espaces outdoor sont longuement testés.

Parmi la dernière collection, il faut citer le canapé Sunray signé Rodolfo Dordoni : sa structure aérienne en tek naturel et son dossier en cordes tressées soutiennent les coussins matelassés de l'assise. Le tout repose sur une structure en métal de couleur bronze brillant. Un très grand choix de tissus permet de personnaliser le système Sunrey, qui se développe aussi sous forme de fauteuil, de chaise longue ou de lit de repos. Tous les éléments peuvent dialoguer entre eux grâce à des meubles de compléments tels que des petites tables carrées ou rectangulaires.

De même que les espaces intérieurs, ceux situés à l'extérieur sont devenus encore plus précieux dans le quotidien de nos vies à la maison. On s'y détend, on y reçoit, et on peut aussi y travailler. Dans cette interconnexion entre indoor et outdoor, l'art de vivre de Minotti trouve sa pleine expression. minotti.com

OUTDOOR

Des adresses locales au service du jardin



Terrasse, pourtour de piscine et bacs sur mesure en lames d'ipé. Fixation réalisée sur le principe d'un pont de bateau avec des bouchons affleurés. En collaboration avec le bureau d'étude Jacquet SA, www.jacquet.ch

XYLAOS, SPÉCIALISTE DU DECK

Disposant d'une formation de menuisier ébéniste, Virgile Rochat décide de se mettre à son compte en 1998. Avec une idée précise sur la qualité du travail qu'il souhaite fournir et suite à de multiples demandes, il passe rapidement de l'aménagement intérieur au développement et à la production d'espaces extérieurs. Terrasses, plages de piscine, façades, brise-vues, le tout en bois. Il est l'un des premiers à se spécialiser dans ce domaine. «La clientèle privée à assez rapidement compris l'intérêt de créer un espace complémentaire à son intérieur, apportant ainsi par la même occasion une valeur ajoutée à son appartement ou à sa maison.» En 2006, il crée Xylaos, une société spécialisée dans les aménagements extérieurs en bois – terrasses et decks, spas, pergolas et piscines – avec une main d'œuvre formée spécialement. Pour les projets de terrasse, Xylaos propose de nombreuses essences de bois mais aussi une gamme de matériaux composites.
Le bois procure une atmosphère incomparable et n'est pas forcément synonyme d'entretien si l'on accepte une décoloration naturelle de la matière. Le composite reste un choix populaire par son important choix de couleurs et son absence d'entretien. En ce qui concerne les tendances, Virgile Rochat continue à avoir une forte demande pour l'ipé, un bois exotique offrant beaucoup d'avantages. Le frêne thermochauffé, le kebony, l'accoya ou bien encore le mélèze sont en hausse. Toutes les essences proviennent de forêts certifiées FSC répondant à des normes d'exploitation écologique et de développement durable.

Du début du projet jusqu'à sa finalité, Xylaos est au service du client: élaboration des avant-projets et des projets définitifs, démarches de demande de permis de construire inhérentes à l'installation d'une piscine ou d'une pergola. De plus, l'entreprise dispose d'un département voué à l'entretien afin de réaliser des rénovations d'anciennes terrasses ou d'assurer l'entretien régulier des réalisations effectuées. CJ xylaos.com

JACQUET SA, UNE DÉMARCHE ÉCOLOGIQUE

Cette entreprise familiale a plus de cent ans d'expérience dans le domaine de l'aménagement extérieur, qu'il s'agisse de jardins ou d'espaces urbains, de terrains de sport – elle a réalisé le premier court de tennis de Suisse en 1910 – , de places de jeux ou de piscines (leur première réalisation privée date de 1947). Aujourd'hui, quatre générations plus tard, Jacquet poursuit les innovations dans son secteur d'activité, particulièrement en ce qui concerne l'écologie et le développement responsable. La société propose des aménagements durables, tout en limitant l'impact environnemental de ses activités avec une pépinière en culture raisonnée établie sur 3 sites, notamment en remplaçant les pesticides par des insectes auxiliaires ; un bassin qui récupère les eaux de pluie pour assurer l'arrosage ; une préférence pour les plantes indigènes afin de respecter la biodiversité et l'écosystème local. De plus, Jacquet SA développe des espaces innovants en faveur de l'environnement tels que des bassins de baignade naturels, des potagers bios, des toitures végétalisées. En travaillant avec des fournisseurs locaux, en transformant ses déchets en ressources et en convertissant sa pépinière en culture biologique, Jacquet prend au sérieux son engagement en faveur de la planète. CJ jacquet.ch

Image de la pépinière de Satigny en culture raisonnée.

Aménagement de jardin privé sur mandat d'un architecte paysagiste: fourniture et plantations, création de piscine, de terrasse et de marches, dallage, intégration d'œuvres d'art, etc.

Brasero plancha Lotus à douze pétales cintrés. Vaste anneau de cuisson en acier inoxydable. Possibilités infinies de création. Nombreux accessoires.

DAMIEN RAIS, ARTISAN DU MÉTAL

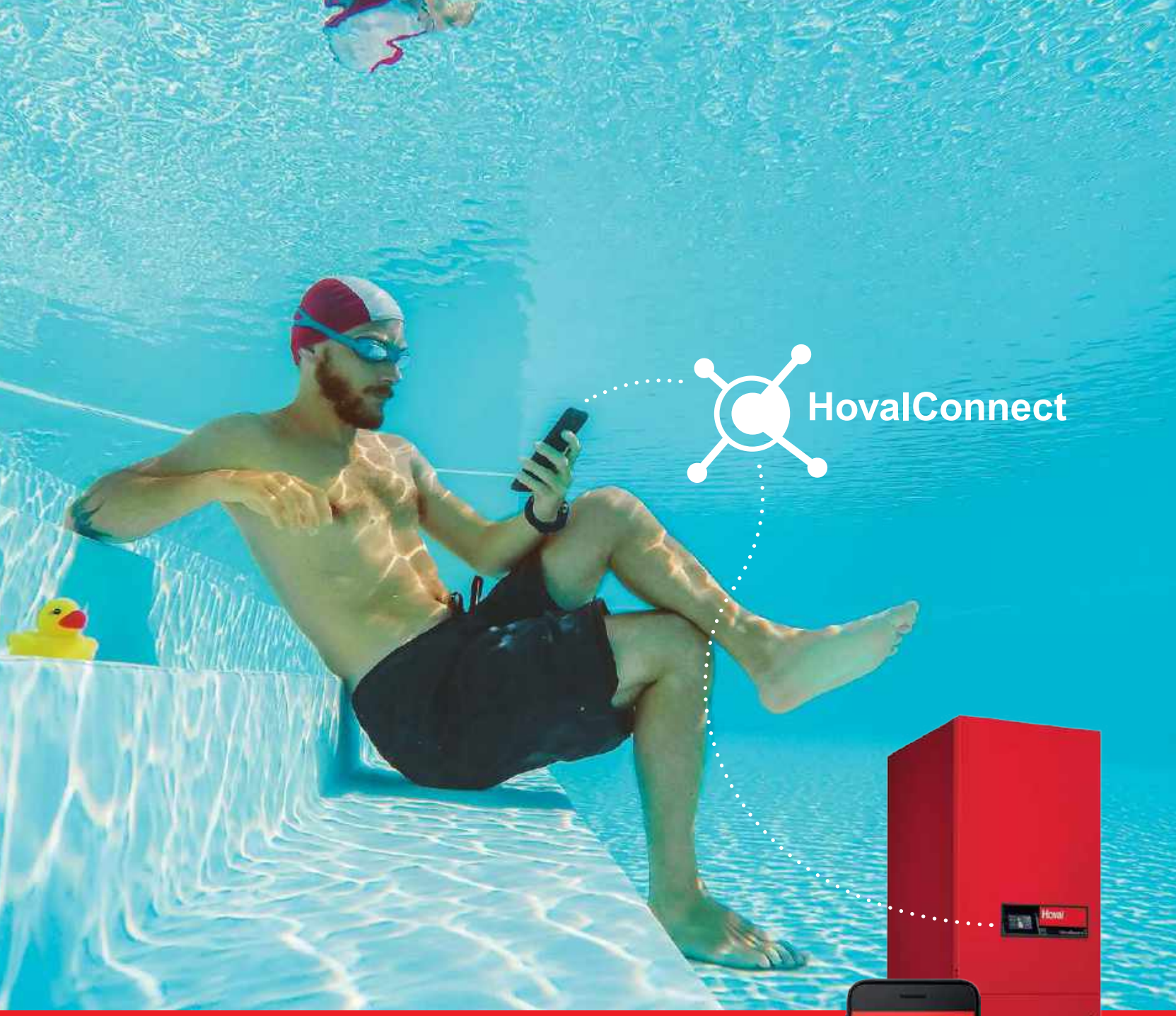
Artisan indépendant dans le domaine de la construction métallique depuis vingt-cinq ans, Damien Rais travaille l'acier et surtout l'acier inox dans le domaine du bâtiment et de l'industrie. Aujourd'hui, Damien Rais réoriente sa production en utilisant ces matériaux qu'il connaît si bien et en mettant à profit plus de quinze ans d'expérience dans la fabrication de braseros plancha, foyers et cheminées d'extérieur. Cet artisan autodidacte propose huit modèles et variantes de brasero plancha haut de gamme, un choix de foyers et cheminées d'extérieur, ainsi qu'un barbecue-grill ultra résistant à usage public ou privé. Des objets sobres, esthétiques, à la finition soignée, pour des réalisations artisanales qui réunissent amis et famille pour des moments de convivialité autour du feu. Pour une hygiène irréprochable, les plaques et anneaux de cuisson sont réalisés en acier inoxydable massif. L'acier inox garantit la salubrité alimentaire, un entretien facile, une durée de vie incalculable, sans risque de rouille. Une large gamme d'accessoires est disponible en option pour compléter et personnaliser le brasero selon les envies individuelles : tablettes personnalisables amovibles pour les ustensiles et couverts, grille, plancha supplémentaire, support pour marmites, frises et un kit pour faire des raclettes au feu de bois.À noter qu'un nouveau modèle de BBQ grill à usage public (ou privé) sortira en mai. Que demander de plus pour passer une soirée sympathique entre amis? CJ damienrais.ch

IRRIGA SA, CENTRE DE L'ARROSAGE

Fondée en 1991, l'entreprise sillonne pratiquement toute la Suisse romande, que ce soit en Valais, l'ensemble de l'arc lémanique, tout en passant par Fribourg et le Nord vaudois. Irriga SA répond à tous les besoins en matière d'arrosage et est en mesure de réaliser tous types d'installations, ainsi que l'entretien et le dépannage des systèmes d'arrosage automatique existants.
Son expérience en matière d'irrigation s'est forgée au fil des années et son équipe technique assure un travail soigné. Son bureau d'étude est à disposition pour vous conseiller au mieux dans vos projets et vous établir les devis adéquats.
Dans son vaste assortiment consultable en ligne, Irriga SA propose également sa propre fabrication de dévidoirs/enrouleurs pour tuyaux, trépieds, piques à planter, rouleaux, luges et supports d'arroseurs, tant pour le privé que pour les villes et communes, ainsi que pour les professionnels du paysagisme et de l'agriculture.
Les collaborateurs d'Irriga SA sont à même de vous conseiller et vous invitent cordialement à venir visiter son magasin de Villeneuve (VD).
irrigasa.ch

PUISSANT, SILENCIEUX ET POLYVALENT

Que ce soit dans les coins inclinés, sous les buissons et les arbres ou le long des haies et des sentiers, avec la débroussailleuse à batterie STIHL FSA 60 R les jardiniers peuvent couper rapidement et facilement les bords de pelouse et les plantes difficiles à atteindre. Grâce à la technologie de la batterie, l'appareil fonctionne sans émission et silencieusement. L'énergie nécessaire au fonctionnement est fournie par une puissante batterie lithium-ion 36 V du système de batterie STIHL AK. stihl.ch



HovalConnect
La connexion parfaite avec votre chauffage.

Êtes-vous souvent en déplacement ou en route vers votre maison de vacances? Avec HovalConnect, vous pilotez votre système de chauffage ou de ventilation en toute simplicité avec votre smartphone – quels que soient l'heure et le lieu. À votre arrivée, vous profitez d'une température ambiante agréable, d'une douche chaude, vous appréciez le confort de votre maison.

Pour en savoir plus: hoval.ch/connect

Hoval

Création d'un jardin privé avec divers arbres, plantes, arbustes et piscine.

Chez Parisod SA, volière pour différentes espèces d'oiseaux procurant un environnement semi-naturel aux volatiles.

PARISOD SA, LE PAYSAGISME CONVIVIAL

Basée dans la campagne proche de Lausanne, Parisod SA est une entreprise familiale de paysagisme qui vient de fêter ses 40 ans. C'est José Parisod, fils du fondateur, qui a pris la tête de la société en 2005. Composée d'une petite équipe de dix employés, l'entreprise se caractérise par ses qualités conviviales et humaines. Sa réputation se fait de bouche à oreille et ses clients restent fidèles au fil des ans. Autour d'un café – ou d'un verre de vin! – José Parisod se met à l'écoute de ses clients pour comprendre leurs besoins et leurs envies… et leur budget. Il conçoit avec eux et pour eux des aménagements extérieurs à leur goût. Grâce à ses compétences et expertises polyvalentes, Parisod SA peut entreprendre des chantiers importants avec les machines adaptées mais ne rechigne pas pour autant à effectuer les tontes de gazon. Artisan avant tout, José Parisod est un paysagiste qui fait tout: l'entretien, la taille, la création de jardin, de mur, de piscine et jacuzzi, d'étang, de dallage, de pavage, de clôture et de pergola. De Martigny à Yverdon, en passant par Fribourg, Monthey et Lausanne, José se déplace volontiers pour donner son avis d'expert. Le contact humain avant tout. Un peu par passion personnelle, ce paysagiste et son équipe sont des spécialistes de parcs pour animaux: des enclos, des étangs, la préparation des terrains pour un animal spécifique… Si son propre jardin est un exemple de la qualité et de l'étendue de ses compétences, alors il n'y a rien à redire. Des wallabys et des lièvres de Patagonie, des pigeons voyageurs et des flamants roses, des cygnes noirs et des poules l'occupent, chaque espèce disposant de son propre coin de paradis. Ce n'est pas par hasard que Parisod compte le Zoo de Servion parmi ses clients! CJ parisod-paysage.ch

Damien Rais

BRASEROS PLANCHA

Fabrication artisanale suisse de braseros plancha haut de gamme

Damien Rais
Met-Inox Sàrl
2855 Glovelier
079 439 29 03
info@damienrais.ch

www.damienrais.ch

Centre de l'arrosage
IRRIGA SA

- Etude et réalisation d'arrosage automatique
- Entretien et réparation de votre arrosage
- Vente directe du matériel nécessaire à l'arrosage de votre jardin

Zone industrielle 75C
1844 Villeneuve
Tél. 021 968 12 74

info@irrigasa.ch • etude@irrigasa.ch

www.irrigasa.ch

Nouveauté Maia
Eternit perpétue la tradition du design avec ce nouveau bac à fleurs. Le designer Michel Charlot a crée une surface unique et légèrement ondulée, particulièrement bien mise en valeur par de nouvelles couleurs douces et naturelles. Chaque bac est fabriqué à la main. Comme tous les produits de jardin, Maia est robuste, durable et résistante.

www.eternit.ch | www.eternit-gardenanddesign.ch

eternit®

Le bassin à poissons rouges
est bordé de plantes aquatiques.

Une maison à géométrie variable

Cette villa contemporaine se trouve à quelques minutes à pied de Coogee Beach, l'une des nombreuses plages de la côte est de Sydney.

Photos : Mads Mogensen
Production & styling : Martina Hunglinger
Traduction : Catherine Gachies-Stäuble

La table de repas en bois blond procure une note chaude au béton. Chaises en bois et cuir de fabrication artisanale. Toiles abstraites et gravures chinées par les propriétaires.

L'espace cuisine et salle à manger est ouvert. Un grand tapis donne de la texture et de la couleur. Le long îlot de cuisine est en grès poli. Les tabourets hauts, la table et les chaises en bois rappellent le revêtement des murs.

Les matériaux bruts et naturels
s'intègrent bien dans le paysage côtier

Le coin repos donne sur la piscine
et la végétation à travers l'immense
baie vitrée.

Le salon est surtout utilisé pendant les mois d'hiver.

La pierre des anciens murs porteurs a été conservée.

La chambre au décor minimaliste dégage une impression paisible.

Dans la salle de bain, bois sombre et grès poli se conjuguent.

Sous l’escalier en béton massif
une longue étagère a pris place.

La profondeur de la piscine
est accentuée par le vert sombre
de ses carreaux.

Pamela et John Chauvel habitent depuis plusieurs années déjà dans leur villa et ils en sont ravis.

C’est en 1994 que Pamela et John Chauvel, elle archéologue et lui conseiller financier, ont emménagé dans cet endroit idyllique, d’abord dans un petit cottage, qui, au fil des ans et des besoins de la famille, a pris de la hauteur et fait aujourd’hui place à une maison contemporaine sur quatre niveaux. « Le lieu est tellement magnifique que nous avons préféré changer plusieurs fois de maison que d’endroit », confie Pamela. La création de la villa sur un terrain aux proportions atypiques relevait du défi.

↑ Une grande fenêtre au niveau du sol fait entrer la verdure tout en préservant l'intimité.

← Des plantes succulentes se répandent sur les escaliers et les murs extérieurs.

Les proportions étriquées de la parcelle et l'implantation au nord de la maison d'origine ont conduit l'architecte Mary Ellen Hudson à créer une trémie au centre de la construction afin de faire entrer l'air et la lumière, tout en préservant l'intimité. « Il fallait ici englober à la fois les aspects de durabilité et de fonctionnalité, avec l'objectif d'avoir des espaces modulables pour leur famille », explique Mary Ellen.

La forme extérieure du bâtiment est une réponse aux configurations intérieures : elle repose sur une base solide en grès au niveau du garage, se poursuit sur des murs en béton au rez-de-chaussée, pour se terminer sur une structure légère en bois au niveau supérieur. Des balcons et des jardinières ont été ajoutés pour verdir le bâtiment. « Au fil des ans, la végétation va doucement se répandre sur le béton dur et anguleux, créant un aspect plus naturel et plus doux », explique l'architecte. Sobres et naturels, les matériaux bruts, comme le grès, le béton, le verre et le bois, s'intègrent bien dans le paysage côtier.

Un bassin situé au cœur de la maison suit le même axe que la piscine carrelée d'un vert profond qui s'étend sur toute la longueur du jardin, créant ainsi une connexion visuelle. L'utilisation de béton brut pour la majeure partie de la construction a permis de réduire l'entretien courant, de chauffer de manière rationnelle et de créer un environnement naturellement frais pendant l'été. « La climatisation n'est pas nécessaire, grâce à l'emplacement favorable près de la plage et à des solutions de ventilation architecturales intelligentes », confie Pamela. En fait, l'utilisation de persiennes augmente la ventilation transversale et les portes et fenêtres ont été placées afin de maximiser la brise du nord-est provenant de la mer toute proche, créant ainsi une ventilation naturelle. En été, la maison s'ouvre sur tous les niveaux par la percée centrale, captant les brises qui viennent apporter une fraîcheur bienvenue. Le béton refroidit pendant la nuit et garde la maison fraîche pendant la journée. En hiver, il restitue agréablement la chaleur du chauffage au sol hydronique dans toute la maison. Une cheminée à gaz et un grand nombre de tapis et de coussins apportent une chaleur supplémentaire.

UNE ATMOSPHÈRE HARMONIEUSE.

Une végétation luxuriante aux multiples nuances de vert entoure la maison. Grâce aux grandes portes coulissantes, aux percées et aux ouvertures vers le jardin, la piscine et le bassin, elle fait aussi partie intégrante de l'intérieur.

Dans la cuisine et la salle à manger, les immenses baies vitrées créent une sensation d'ouverture, permettant une liaison transparente avec le jardin et la piscine. La zone du salon située à l'avant de la maison est plus privée et isolée. Grâce à son atmosphère intime, celui-ci est surtout utilisé pendant les mois d'hiver les plus frais, où une sensation de chaleur et de confort est privilégiée.

Les revêtements en lames de bois, dont les murs sont partiellement recouverts, sont un élément architectural et décoratif fort, qui adoucit l'atmosphère et donne une touche lumineuse à tout l'intérieur. Le mobilier et la décoration sont minimalistes et reflètent clairement l'intérêt des propriétaires pour la littérature, les voyages, l'art, l'artisanat, les matières et les motifs. Les nombreux tapis, originaires de divers pays du monde, ne se contentent pas de réchauffer la maison pendant les journées d'hiver plus fraîches, mais ajoutent également de la texture, des motifs et des couleurs. La plupart des meubles ont été achetés lors du séjour du couple en Amérique il y a quelques années. Les propriétaires ont avant tout écouté leurs sentiments pour la décoration intérieure, créant ainsi une maison à leur image et accueillante pour leur famille. ●

PERMASWISS CONSTRUCTION

Ch. du Borgeat 19
CH – 1654 Val de Charmey
Tél. 026 927 28 17

Av. des Neuvilles 1
CH – 1920 Martigny
Tél. 027 722 95 39

Travaux spéciaux
Etanchéité et revêtements résines
Traitement hydrofuges des bétons
Injections
Sols époxy industriels
Sols polyuréthane confort

PERMASWISS.CH

Service technique 7/7
Tél. 0848 00 17 56

Info@permaswiss.ch

PRODUITS SWISS MADE

NNBS
etzwerk Nachhaltiges Bauen Schweiz
eseau Construction durable Suisse
etwork Costruzione Sostenibile Svizzera
stainable Construction Network Switzerla

A+

Canapé bleu roi Roche Bobois.
Petite table orange signé KLD.
Tapis MOOOI.

Voilages Jover Andes. Carreaux de sol de Best Tile et Tilestyle. Sur le mur, zellige blanc de chez Mosaic Del Sur. Table en terrazzo bicolore conçue par KLD, Lustre en laiton Edizione Design d'Artemest.

JOUER À TRAVERS LES ÉPOQUES

La surprenante transformation d'une maison familiale dans la banlieue de Dublin.

Texte : Marzia Nicolini
Photos : Ruth Maria Murphy / Living Inside
Traduction : Catherine Gachies-Stäuble

Double vasque en marbre KLD et Miller Brothers Stone. Mur d'armoires à miroirs conçues par KLD. Baignoire îlot Lusso Stone.

Paroi coulissante pleine hauteur à lamelles de chêne et console de KLD, plat en céramique de July Adrichem. Tapis CC-Tapis. Parquet en chêne chaulé.

Papier peint éléphant de Loxodonta. Tabouret Pols Potten. Main de Acquired.ie. Peinture de Farrow and Ball.

L'imposant canapé de Roche Bobois. Sur les étagères diverses créations de design finlandais.

Carrelage de sol Best Tile et Tilestyle.
Marbre de Miller Brothers Marble.
Applique murale vintage de 1stDibs.

Restructurer les espaces en jouant sur le graphisme et les antagonismes entre passé et présent

La cheminée de la salle à manger est peinte dans le coloris du mur. Des carreaux à relief de Gio Ponti ont été insérés sous le manteau. Miroir en laiton par KLD.

Le grand miroir dissimule une armoire de toilette, conception KLD. Carreaux de Tilestyle et de Best Tile. Applique C LAMP rose de chez Swedish Ninja.

Les boiseries dissimulent un mur d'armoires. Suspensions de Michael Anastassiades. Parquet d'Amsterdam Flooring. Tables de chevet et banquette vintage de Vinteriors.

Appliques murales de 1stDibs. Fauteuil Redondo, Moroso pour Minima. Lampe de table Oluce Atollo en laiton pour Minima.Table orange KLD.

Plateau en marbre Miller Brothers Stone. Suspension en verre soufflé, Rothschild et Bickers. Chaise de Woo Design.

Fauteuil Tearoom de Menu pour Minima. Tapis à relief de CC-Tapis pour Minima. Coupe Nordic Elements.

Dans la salle à manger, parquet plaqué chêne, Amsterdam Flooring. Lustre Cloud, Apparatus Studio. Miroir en laiton par KLD.

Dans la chambre de petite fille, ébénisterie conçue par KLD. Carreaux de Tilestyle. Tabouret rose d'une boutique de design finlandaise.

La designer Róisín Lafferty.

À quelques kilomètres de la ville de Dublin, dans une banlieue verdoyante aux rues larges bordées d'arbres, une grande maison familiale victorienne des années 1950 a récemment changé de look de manière assez radicale. Le mérite en revient à Róisín Lafferty, la talentueuse fondatrice et directrice artistique du studio Kingston Lafferty Design (KLD) à Dublin. Róisín et son équipe avaient un objectif principal : créer un espace ouvert inattendu et dynamique, avec des zones définies par des ponctuations architecturales intérieures impressionnantes.

↞
Dans le hall d'entrée, miroir en laiton KLD. Lampe globe Soffio par Giopato + Coombes. Peintures de Farrow and Ball. Carreaux de sol de Original Style.

↞
Portes pliantes en laiton vieilli et miroir. Luminaire Cloud par Apparatus Studio. Chaises Beetle en velours rose de Gubi.

« Nous avons dû établir une relation solide avec nos clients, précisent les designers d'intérieur. Ceux-ci voulaient être mis au défi sur le plan créatif et avoir une maison personnelle et unique. Nous avons travaillé avec eux pour créer des espaces que toute la famille pourrait apprécier, y compris des éléments ludiques et amusants pour les enfants. »

Un important travail de boiseries contemporaines a été entrepris afin de restructurer les espaces sans forcément les modifier, jouant sur le graphisme, les perspectives, les antagonismes entre le passé et le présent. L'ancienne demeure a été transformée en une généreuse maison de cinq chambres réparties sur trois étages et agrémentée d'une extension comprenant une cuisine et une salle à manger contemporaines, qui rompent avec le parfum victorien et ses élégantes corniches néoclassiques.

Au rez-de-chaussée, Róisín a su créer un parcours visuel percutant dès l'entrée. « Le salon existant, au centre de la maison, a été ouvert pour créer une ouverture symétrique depuis la porte d'entrée jusqu'à l'extension. Cette pièce est devenue le joyau central inattendu dont nous avons fait un espace bibliothèque marocain entièrement carrelé. Nous avons conçu des sièges rembourrés encastrés pour se détendre entre la télévision et le poêle, créant ainsi un espace confortable. » Les stratagèmes n'ont pas manqué. Dans la cuisine, que Róisín voulait distinguer visuellement de l'extension, le design est beaucoup plus conforme à la maison d'origine, avec un côté bistrot. L'accent a été mis sur la tactilité de la terre, avec des portes dont le grain est délibérément visible à travers la couleur bleue. Le quartzite blanc de Miller Stone a une chaleur étonnante et ressemble presque à une pierre teintée d'encre.

UN ÉTAGE TRANSFORMÉ

Si le rez-de-chaussée n'a pas subi de grandes modifications concernant l'espace et les circulations, le premier étage, qui comprend deux chambres d'enfant et une suite parentale, a été en revanche totalement reconfiguré. La zone arrière existante a été complètement redessinée et agrandie, donnant naissance à une somptueuse et généreuse suite parentale avec dressing et salle de bain, plus une nouvelle chambre de garçon avec salle de bain et une grande salle de bain familiale. « Nous avons travaillé en étroite collaboration avec John de Noji Architects pour maximiser la lumière naturelle dans ces séries d'espaces », explique Róisín. De la tête de lit traitée comme une œuvre d'art aux miroirs des salles de bain, une grande attention a été portée aux moindres détails.

Une même attention a été accordée au choix du mobilier, afin que celui-ci se fonde le plus naturellement possible dans l'atmosphère générale. Car Róisín Lafferty attribue également une grande importance au graphisme et à l'épure du dessin, aux rondeurs du mobilier, mais aussi aux matières chaleureuses – principalement des velours aux coloris gourmands, des lins, des cachemires – ou encore aux parquets à chevrons en chêne sans oublier les plantes vertes. C'est une succession de couleurs tendres et gourmandes, de juxtapositions audacieuses, et de textures poudrées.

Les meubles forment une vaste famille à la fois hétéroclite et harmonieuse comprenant des pièces signées par de grands maîtres comme Gio Ponti, d'autres par des marques de design contemporain comme Gubi, CC-Tapis et Roche Bobois, auxquelles viennent se mêler des antiquités, des cadeaux de famille, des papiers peints décoratifs, sans oublier les nombreuses pièces conçues sur mesure en faisant la part belle aux matériaux précieux. Chaque élément trouve son emplacement idéal, greffé dans une ambiance précise. On passe d'une pièce à l'autre en suivant une séquence de décors dont chacun possède une personnalité bien définie tout en étant reliés entre eux de manière fluide. Une véritable renaissance pour cette demeure victorienne dans laquelle on devine encore la tendre collision des époques et des cultures. ●

EgoKiefer
Fenêtres et portes

Multiples possibilités.
La fenêtre EgoKiefer PVC Ego®Allround.

Hôtel «Moxy», Wankdorf-City, Berne, © Damian Poffet

Plus de références:
egokiefer.ch/fr/references

egokiefer.ch

Simplement confortable.

UNE PETITE MAISON DANS LA PRAIRIE

Entre rationalité et créativité, simplicité et fonctionnalité, Atelier Nova a construit son idée du paradis.

Texte : Maxime Pégatoquet
Photos : Tonatiuh Ambrosetti et Danelia Droz

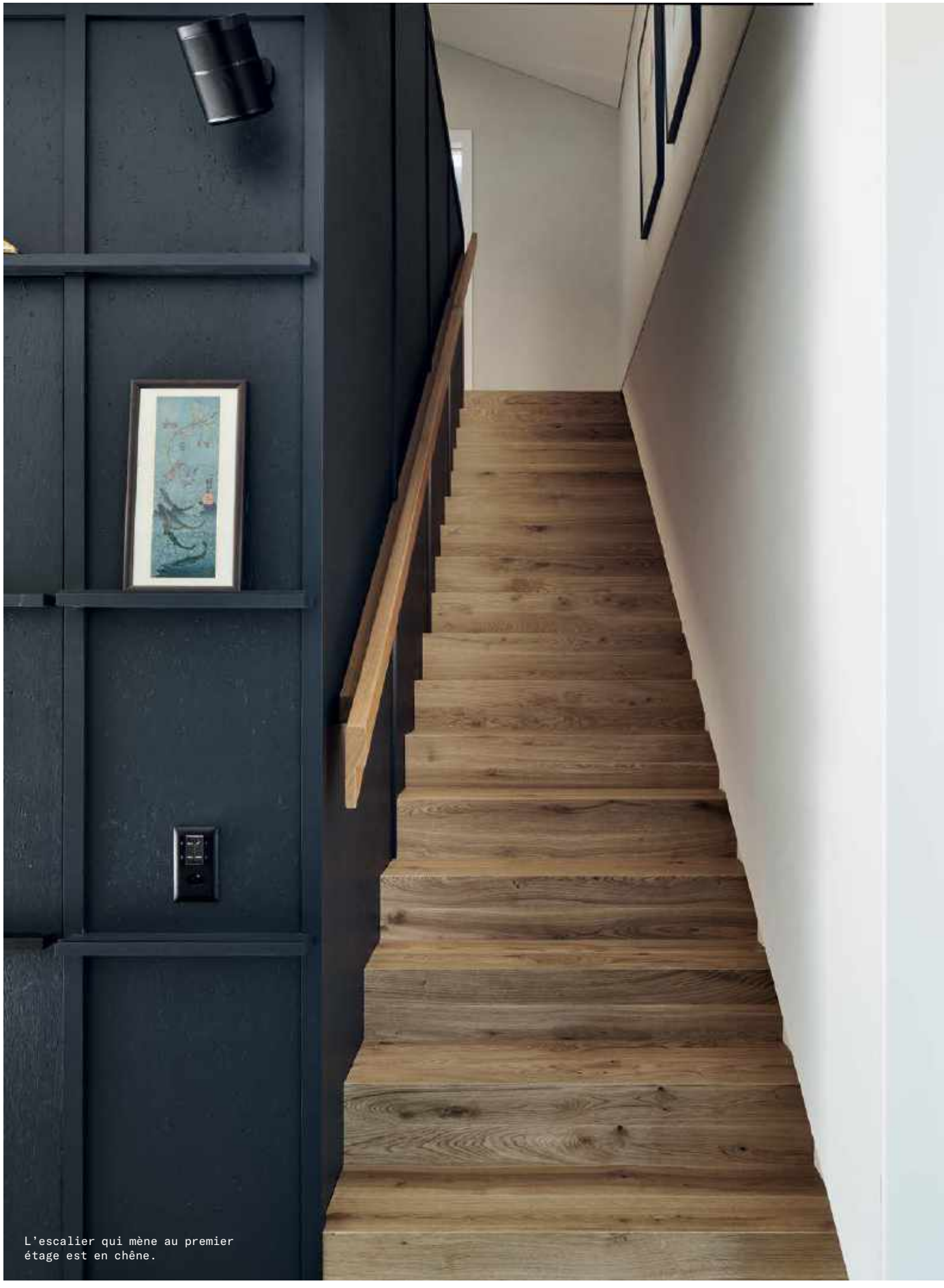
Le rez-de-chaussée est ouvert sur l'extérieur et le monde, tandis que l'étage est plus discret et privatif.

La cuisine est traversante, ouverte sur l'espace intérieur et sur la terrasse.

Des plateaux ouverts et des baies généreuses, des solutions ingénieuses, des interventions ludiques et bien pensées

Aperçu du coin repas depuis la cuisine ouverte. La banquette et la table en chêne ont été dessinées sur mesure. Les chaises proviennent de chez Bolia. Photographie de Marc Trautmann.

Une partie du salon avec une majestueuse fenêtre. Fauteuil Uchiwa de Hay, tables basses Phoenix de Patricia Urquiola pour Moroso.



L’escalier qui mène au premier étage est en chêne.

La simplicité de façade occulte
la complexité de la construction.

Une maison familiale qui a tous
les atouts d'une maison de vacances.

C'est sur les hauteurs de Lausanne, à un jet de pierre de l'autoroute et à deux pas des nouveaux réseaux de mobilité, que se trouve ce quartier résidentiel tranquille, typé années 1960 et comportant quelques bâtiments importants du patrimoine architectural vaudois. La construction qui nous intéresse a la simplicité extérieure d'un dessin d'enfant et les atouts d'une maison du bonheur, type cabane dans la prairie. Ce qui frappe d'entrée – et de loin – c'est l'aspect noirci de son bois, brûlé selon la technique japonaise du shou sugi ban. Un procédé qui permet un vieillissement accéléré du matériau et lui donne une patine définitive dès la pose.

Un monolithe noir illuminé par
d'immenses fenêtres et une baie vitrée
qui ouvrent la maison sur l'extérieur.

Avec un rez-de-chaussée réalisé en Eternit brossé, la maison ressemble à un monolithe couché dans la prairie, d'une simplicité constructive qu'on pourrait apparenter à deux briques Lego superposées et chapeautées d'un toit. Des briques à six ou huit trous pour les connaisseurs. Une réalisation simple, basique, de 130 m² au sol. Dessinée sur mesure par Didier Jordan, architecte et associé d'Atelier Nova, bureau à qui on doit quantité de cafés bistronomiques, d'espaces créatifs ou de réagencements inspirés, un peu partout en Romandie.

La villa se présente sur deux niveaux, en contrebas d'une pente farouchement pentue. Elle est encadrée par deux arbres aux racines intouchables : un hêtre pourpre, magnifique, et un tilleul, vénérable.

Le gros œuvre de la bâtisse a été confié à Morisod Constructions qui a signé l'ossature bois. Les menuiseries, agencements, la cuisine et le mobilier en chêne sont l'œuvre de l'entreprise Millasson.

DES PIÈCES À TIROIR

Au rez-de-chaussée, l'entrée dévoile un agencement pratique et fonctionnel de boîtes de rangements Tylko et un vestiaire dissimulé derrière une serrurerie métallique construite par le maître de céans. On trouve aussi à ce niveau une cuisine ouverte, traversante, desservant d'un côté le coin repas et de l'autre le salon de jeu. La profonde crédence de la cuisine permet de dissimuler tout l'attirail électroménager qui encombre généralement le plan de travail. Tout a été pensé pour être pratique, mais sans renoncer à l'esthétique.

Les vitrages sont généreux et s'encadrent au besoin d'une bordure de bois, l'une des fenêtres dissimulant astucieusement un écran pour des séances de cinéma improvisées.

La dalle qui court sur toute la surface enfouit toute la technique sous vingt-deux centimètres de béton, et se prolonge également sur la terrasse, augmentant la sensation de pouvoir profiter d'une maison ouverte. Avec une volonté gourmande et affichée de vivre dedans et dehors, de vouloir tout à la fois.

Une première chambre se niche derrière le mur de la salle à manger, accompagnée de toilettes visiteurs. C'est un détail, mais c'est aussi la possibilité de recevoir en offrant un espace complètement autonome.

L'étage recèle les parties familiales. Quatre chambres, deux salles de bain et deux bureaux. L'un est fermé et permet un (télé)travail au calme, l'autre profite d'un décrochement du mur pour recevoir une table et quelques étagères String pour les rangements. Le climat de travail y est serein, avec le jardin comme toile de fond en cas de meeting en visio. Un couloir tout en longueur dessert l'ensemble des espaces et reproduit quelques-unes des signatures entrevues au rez-de-chaussée : une fenêtre encadrée qui donne sur le futur jardin potager, une rambarde – construite dans le garage accolé où est installé un atelier du dimanche –, de nouveaux rangements sur mesure qui composent une bilbliothèque.

UNE QUESTION DE DÉTAILS

Dessinée sur mesure, cette maison a largement bénéficié des connaissances professionnelles de Didier Jordan. Ainsi, une fenêtre de grand format n'est pas si chère, dès lors qu'on choisit de ne pas pouvoir l'ouvrir. Le bloc cuisine est constitué de panneaux OSB, simplement peints d'un bleu nuit profond et surlignés de baguettes permettant d'y exposer photos et tableaux. Le résultat est bluffant. Symboliquement, on peut même y voir une mise en abyme, rappel de l'esthétique brûlée du bardage extérieur.

À tous les niveaux, la délicatesse et le soin se nichent dans les détails. Comme les joints négatifs dégagés à hauteur du plafond qui permettent de suspendre des tableaux sans structure apparente ; une œuvre de l'artiste peintre Fabienne Verdier dans le salon, une photographie extra large de Marc Trautmann au-dessus de la banquette dessinée sur mesure. À l'opposé, ce sont les plinthes qui viennent s'enfiler discrètement sous les plâtres et se font invisibles à l'œil... Ou encore les profilés métalliques qui supportent l'ensemble de la structure et dont la discrétion est telle qu'on les oublie, un peu comme dans une construction Lego où les pièces les plus importantes ne sont pas les plus spectaculaires.

À peine éclose, solidement ancrée dans son environnement, c'est une maison qui donne l'impression d'avoir déjà vécu, et de participer pleinement au paysage environnant. Construction durable par définition, elle satisfait qui plus est largement à tous les standards énergétiques (Minergie-P) de l'époque. Sur l'arrière, se dévoile déjà un potager en carrés d'acier Corten et une treille qui n'attend que ses premiers bourgeonnements. And life goes on...

●

J.-C. PARISOD SA
Paysagiste

A votre service depuis **40** ans!

Entretien des espaces verts • Clôtures
Transformation • Piscines-Jacuzzi • Etangs
Places de jeux • Taille-Elagage-Abattage

José Parisod • Portable 079 625 40 72 • Tél. 021 781 10 96 • Fax 021 781 24 76
Chemin de la Plumette 1 • 1072 Forel (Lavaux) • info@parisod-paysage.ch
www.parisod-paysage.ch

ENTRE LAC ET COLLINES

En Italie du Nord, cette sculpturale villa rend hommage au paysage qui l'entoure.

Texte : Patricia Lunghi
Photos : Marcello Mariana

Dans le coin salon près de l'entrée du rez-de-chaussée, canapé Vulcano, poufs et fauteuils avec dossiers en corde tressée Ortigia et table d'appoint Fly, le tout signé Flexform.

Dans la salle à manger, table en marbre
Iseo et chaises Echoes de Flexform.

Elégance, calme et volupté émanent de
cette demeure noyée dans la végétation

Le grand canapé modulable Gregory
de Flexform trône en maître dans
le séjour tout en faisant face
au paysage luxuriant.

Au bord du bassin intérieur,
les chaises longues Atlante de Flexform.

Entre les rives du lac Alserio près de Côme et les douces collines de la Brianza, au nord de l'Italie, cette villa contemporaine s'inscrit dans un décor bucolique. Conçus par l'architecte Annalisa Mauri, les volumes géométriques ainsi que le design fonctionnel des aménagements font honneur au paysage et à son contexte. Les espaces de vie tout en transparence abolissent la frontière entre intérieur et extérieur en créant un environnement ouvert qui capture le panorama. Composée de trois étages, la résidence entrelace les volumes dans une articulation calculée.

Sur le balcon panoramique, canapé Ortigia et table basse Fly de Flexform. À droite, dormeuse Hora Sexta de la même marque.

Des lignes pures et essentielles caractérisent cette maison horizontale composée de volumes géométriques immaculés qui s'entrelacent sur trois niveaux. Une articulation qui découle de l'emplacement privilégié de la villa située entre lac et collines. La géographie du site a influencé le flux du bâtiment, exprimé à travers des espaces bien définis. Leurs grandes baies vitrées coulissantes et écoinçons en verre offrent une continuité visuelle entre intérieur et extérieur.

Conçus par l'architecte Annalisa Mauri, la stucture oblongue ainsi que le design fonctionnel des aménagements font honneur au paysage et à son contexte grâce aux espaces de vie qui créent un environnement ouvert capturant le panorama. Le village de Alserio ne compte guère plus qu'un millier d'habitants, mais c'est ici que se trouve l'un des rares accès publics à son joli lac caché entre les roseaux et les arbres. Le nom de la maison « Villa Aghe » vient du patois de la région du Frioul et désigne l'eau, élément clé du projet, comme en témoignent les deux piscines. Respectant le même alignement en continuité, les bassins intérieur et extérieur semblent se répondre et s'observer comme s'il s'agissait d'un seul réservoir. Dans l'espace de détente intérieur, les chaises longues Atlante agrémentent le confort de cette oasis de paix et de calme, tandis que dehors, les dormeuses Hora Sexta occupent la terrasse de la piscine. Signés Antonio Citterio pour Flexform, ces deux modèles se déclinent dans une vaste gamme de couleurs, avec un matelas souple et un dossier inclinable garantissant un confort total.

Autre élément central de la résidence, la lumière, qui règne en maître grâce aux amples baies vitrées en bandeau ourlées d'acier Corten. À toute heure de la journée, le soleil emplit la maison et nourrit la croissance luxuriante d'une vaste collection de plantes – pour la plupart des espèces rares de plantes grasses. Bordé de balcons vitrés, l'étage offre un plongeon dans la nature environnante, de même que sur le jardin et la piscine. Ces généreux vitrages cadrent le paysage et génèrent des échappées visuelles qui prolongent les espaces.

UNE DÉCORATION FONCTIONNELLE

Le plan général se déroule sur trois grands axes en forme de Y dont le segment principal est constitué par la pièce à vivre. Ce majestueux salon en double hauteur se pare d'une grande cheminée de sept mètres qui offre un contrepoint vertical à l'horizontalité des volumes architecturaux. À la demande explicite du propriétaire, l'espace nuit offre des surfaces plus petites avec des chambres douillettes conçues pour vivre l'intimité et la détente.

Les choix de l'aménagement font écho à l'interaction entre intérieur et extérieur, avec du mobilier qui s'intègre à l'architecture dans une harmonie de teintes douces et naturelles. Entre classicisme et modernité, le grand canapé modulable Gregory de Flexform dans une nuance gris-vert chiné trône en maître dans le séjour et fait face au paysage luxuriant. Dans la zone adjacente, d'autres meubles de la marque italienne ponctuent le design épuré et élégant de la décoration : la grande table de repas en marbre Iseo, entourée des chaises Echoes dont siège et dossier sont en jonc de papier tissé.

Pensées pour permettre à la famille de profiter pleinement de chacun des espaces toute l'année, toutes les pièces de la maison offrent une grande convivialité et s'immergent dans une nature qui évolue au fil des saisons.

●

Pour nous... Le client est roi !

MONNARD SA
Plâtrerie - Peinture

1809 FENIL-SUR-CORSIER
Tél. 021 922 73 03-76 - Fax 021 922 73 06
www.monnard-sa.ch

GM
Maîtrises Fédérales

Oscar Ribes

FEEL AT HOME

LUXE ET EFFICACITÉ | Un seul partenaire pour l'ensemble des travaux.

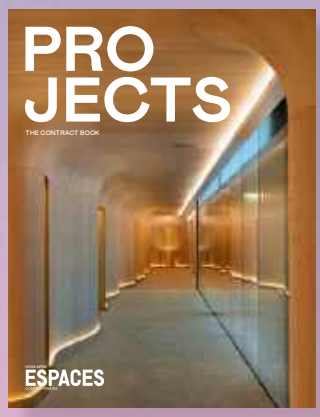
Bureau de vente
Suisse romande :
HUF HAUS Montreux
Route de Fontanivent 54b
1817 Brent-Montreux
+41 21 9645640
montreux@huf-haus.com

HUF HAUS
Das Original · Seit 1912

ESPACES
CONTEMPORAINS

Abonnez-vous
Offre spéciale 2 ans

10 numéros
d'Espaces contemporains
+ 6 hors-série
au prix spécial
de Fr. 58.–
au lieu de Fr. 70.–



INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER
SUR LE SITE ESPACESCONTEMPORAINS.CH
ET ABONNEZ-VOUS À NOS RÉSEAUX SOCIAUX

cahier architecture nouvelle génération

Isle of Models. Exposition
à Archizoom, Lausanne, 2018.
Scénographie de Youri Kravtchenko
et Francesco Battaini.

© Olivier Christinat

Au cours de la décennie écoulée, la région romande s'est couverte de chantiers ; l'exceptionnel dynamisme de la construction a permis à nombre de bureaux d'architectes d'émerger, de s'affermir, de se définir. Difficile de prévoir la poursuite ou le ralentissement de ce mouvement. Les perspectives ont basculé. Si certains s'attendent à un grand effondrement et le redoutent, d'autres entendent en profiter pour refaire le monde. Reste cette constante de toutes les époques : la jeune génération veut, elle aussi, dire son mot.

Mais à quel rôle aspirer ? par quel bout prendre le monde à construire ? avec quels outils pratiques et conceptuels ? Arpenter patiemment la piste de l'excellence helvétique telle que tracée par un Luigi Snozzi, par le duo Herzog et de Meuron ou par un Peter Zumthor ? Rêver à des figures flamboyantes telles que Frank Gehry, Rem Koolhaas ou Zaha Hadid ? Se tailler une place sur la scène de l'architecture médiatique ? S'installer modestement puis développer son bureau ? Viser les grandes affaires du côté de la construction et de l'immobilier ? Se lancer en politique ou bien dans la fonction publique et contribuer ainsi à l'évolution de la ville et du territoire ? Poursuivre une aventure d'architecte-artiste ?

Cette forêt de questions souligne le caractère hasardeux comme jamais de l'exercice qui consiste à tenter de circonscrire une scène de l'architecture romande à l'état naissant, en un moment aussi incertain, aussi indécis, aussi inquiet que l'actuel. S'imposent pourtant deux constats : la profusion des tendances qui se font jour et la variété très colorée des profils des nouveaux venus dont les pages qui suivent donnent un aperçu, selon des choix forcément arbitraires.

En l'an premier de l'ère pandémie, les professionnels du bâti se regardent, s'interrogent et se demandent quel pied avancer maintenant sans tomber hors de l'histoire qui s'écrit. Une révision générale des positions s'impose ; la tâche paraît immense, les références manquent. Si le vertige gagne ceux qui s'engagent dans le métier d'architecte, plusieurs éprouvent le sentiment de vivre un temps exaltant. Lorette Coen

© Nicolas Delaroche

Fresque murale réalisée par le photographe plasticien Nicolas Delaroche et le bureau d'architecture Baraki. Photos prises sur l'île Vulcano, Italie.

↑ L'ancienne usine de décolletage Alpex (1913) transformée en musée d'histoire naturelle par Archiplein.

→ Usine Textile à Bani Jamra au Bahreïn. Architectes Noura Al Sayeh et Leopold Banchini.

Comment construire, comment vivre

Curieusement, ce n'est ni l'inauguration d'un bâtiment prestigieux ni celle d'un ambitieux quartier d'habitation mais celle de l'édicule de la Maladière qui a suscité l'excitation des jeunes architectes romands aux premiers jours de ce printemps 2021. Explication: ce minuscule édifice placé dans un rond-point à l'entrée sud-ouest de Lausanne, résume à lui seul ce qui aujourd'hui occupe les esprits des constructeurs en devenir ou débutants.

Inscrit dans un programme municipal qui vise l'appropriation et la réintégration des édicules désaffectés, le projet « Maladière moderne » réunit l'artiste Bruno Aeberli, l'association « Ville en tête » et « Corridor », collectif curatorial d'architecture. Il répond à la volonté de récupérer et de mettre en valeur l'ancien abribus construit à l'occasion de l'Expo 64 et aussi de sensibiliser la population à la culture du bâti par un programme d'expositions, de conférences et d'activités diverses.

D'esprit différent mais dans la même mouvance, l'édicule de Montriond – anciennes toilettes publiques devenues buvette par les bons soins du jeune bureau Projet-co Architectes et grâce à une opération de financement participatif – remplit désormais un rôle d'animation de quartier. Ces projets, qui comprennent restauration, dimension sociale et participative, illustrent l'intérêt désormais marqué des architectes émergents pour le réemploi, la réaffectation, la multidisciplinarité. Ils signalent aussi un désir de dialogue avec les habitants et d'engagement dans la vie de la cité ; ils prouvent qu'ambition et modestie ne sont pas incompatibles.

Les débats qui agitent aujourd'hui la profession portent autant sur le mieux vivre que sur le comment construire, tendance renforcée par la crise sanitaire. Le logement et le lieu de travail sont interrogés sous l'angle qualitatif, de même que le milieu urbain: centralité, quartiers, périphéries, espaces publics, parcs, mobilité douce, bicyclettes... La densification – pour ou contre – les échanges et l'intégration ville-campagne, figurent parmi les thèmes récurrents. La sobriété énergétique, les méthodes de construction économiques, l'emploi de matériaux respectueux de l'environnement figurent au centre des préoccupations. Le réemploi et le recyclage deviennent des objectifs plus désirables que celui de construire une tour sans fin, rêve du jeune Jean Nouvel.

APPRENDRE À DEVENIR MALIN

Ainsi, Charlotte Roche-Meredith, étudiante sur le point d'achever ses études d'architecture à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL), se voit-elle moins construire que réhabiliter, rénover. « Il faut revenir à l'échelle locale, estime-t-elle. Densifier, favoriser la mise en commun d'espaces et de services, développer les coopératives d'habitation. » Elle-même entend s'engager pour une architecture soutenable, pour la préservation du territoire et pour le respect du vivant. Convictions solides, résolutions fortes qui sonnent comme autant d'espoirs. Mais n'excluent pas le pragmatisme. Car lors des stages effectués dans différents bureaux, elle a mesuré le poids des impératifs économiques et combien il est difficile d'accorder paroles et actes. Elle sait donc que tout professionnel qui veut arriver à ses fins doit apprendre, dit-elle, à devenir malin.

Pragmatisme semble le maître mot. Les figures prophétiques, les lions rugissants ou les idéologues de l'architecture rebutent

↖ Maison du Patrimoine architectural à Al Muharraq, Bahreïn. Architectes Noura Al Sayeh et Leopold Banchini.

← Maison Latapie à Floirac, 1993, l'un des premiers et plus emblématiques projets de Lacaton et Vassal.

↑ Le projet artistique Maladière Moderne.

plutôt qu'ils n'inspirent. Ils appartiennent à un temps révolu. Vers quels modèles convergent les regards de cette nouvelle génération ? Selon les sensibilités, les premiers noms énoncés seront, pour la France, ceux d'une Anne Lacaton ou d'un Patrick Bouchain. Plus loin, ceux du Burkinabé Francis Kéré, du Chilien Alejandro Aravena ou encore de l'Américaine Jeanne Gang. Très différents mais tous conscients de la dimension sociale de leur métier, tous tenants d'une architecture responsable.

La question du commun occupe de manière croissante les esprits. Et, même si la fertilité des expériences zurichoises en la matière reste passablement méconnue des jeunes Romands, elle commence à éveiller leur intérêt. Ainsi, de l'aventure déjà historique de Kraftwerk, démonstration par l'exemple de la possibilité d'un habitat responsable, écologique et humain. Ou de l'expérience de la Kalkbreite, coopérative remarquable tant dans ses méthodes que dans son projet qui, outrepassant la simple offre de logement, propose à des prix modérés et selon des formats très variés, une extraordinaire mixité d'usages résidentiels, professionnels et communautaires, assortie d'une enviable qualité de vie.

LA COMPLEXITÉ CROISSANTE DU MÉTIER

Aujourd'hui, l'architecture fait appel à un très large spectre de connaissances, elle déborde vers quantité de spécialisations. L'architecte-chef d'orchestre a cédé sa place dominante à des équipes comportant à leur bord des personnages pointus, virtuoses de l'outil informatique, experts en recyclage des matériaux, savants en matière de climat, entre autres. Pour faire face à cette extraordinaire complexification ainsi qu'à la fragmentation professionnelle qu'elle induit, tout est à réinventer. Cette évolution des profils et des méthodes favorise la transversalité des approches, l'horizontalité des rapports ainsi que la co-conception, autant de caractères qui distinguent les jeunes bureaux. Elle appelle évidemment à une modernisation des formations, particulièrement mise en œuvre dans les HES romandes, la HEAD et l'Hépia. On y assiste à une inédite et intéressante collaboration entre écoles dans les disciplines de l'architecture, assortie d'exigences très élevées.

Sensibles à la question sociale, méfiants à l'égard du politique, les jeunes architectes se montrent infiniment plus ouverts aux préoccupations paysagères et environnementales. Propension à travailler en équipe aidant, ils collaborent avec leurs collègues architectes-paysagistes nettement plus et mieux que leurs aînés. Ils partagent en effet la même inquiétude, que la pandémie du coronavirus est venue renforcer. Qu'en sera-t-il de leurs professions demain ? Et d'abord, très prosaïquement, le soufflé de la construction ne va-t-il pas retomber ?

L'architecte nouveau est donc un personnage inquiet. Car voici que son métier, l'architecture, sort de ses gonds, s'ouvre à tous les savoirs, et qu'il exige toutes les libertés. Lorette Coen

Un monde à réparer, la suite à imaginer

Depuis la nuit des temps, ruptures et continuité scandent le passage des générations. Peu d'entre elles, cependant, ont connu autant de bouleversements et d'accélérations que celle qui accède à la vie professionnelle en cette troisième décennie du 21e siècle. Pour les néo architectes, tout semble à repenser, à revoir, à réimaginer. Comment se projettent-ils dans l'avenir ? En Suisse romande, quels profils, quelles tendances se dessinent ? À défaut de réponses précises, voici quelques observations à prendre dans toute leur relativité, en tenant compte des facteurs déformants tels que la subjectivité et la myopie d'un regard sans recul suffisant. Lorette Coen

Couverts pour l'école de la Vignettaz. Gailing Rickling Architectes, en collaboration avec Interval Paysage

©Gailing Rickling Architectes

© Gailing Rickling Architectes

L'AMBITION MODESTE, LA CONSTRUCTION D'ARTISANAT

Si le très jeune bureau Gailing Rickling Architectes est né le 9 novembre 2020, ses deux fondateurs, également partenaires dans la vie, disposent, eux, d'une solide expérience professionnelle, ce qui leur permet de définir assez précisément leurs préférences et leurs attentes. «Nous sommes vraiment intéressés par la construction d'artisanat. Impossible de nous passer du contact des gens des métiers ni du chantier.» Leur importe par-dessus tout le «bien-construire», ainsi que l'exploration du vaste domaine des matériaux, la découverte des savoir-faire, les échanges avec les entreprises, l'écoute des gens. Mark Rickling a été confronté au BIM, le fameux outil de modélisation informatique mais préfère nettement le dessin qu'il pratique intensivement; il est donc «content de revenir sur terre». Son associée, Héloïse Gailing, et lui-même visent une échelle de bureau assez modeste, à taille humaine, et ne souhaitent pas s'attaquer à d'énormes projets. D'ailleurs, on construira moins à l'avenir, pensent-ils. Ce qui ne relève pas forcément d'une vision pessimiste; avant de construire, estiment-ils, il faut exploiter au maximum l'existant. Gailing Rickling a été retenu sur concours pour participer au projet Bivouac, une exploration artistique du site de la Rasude, à Lausanne, un quartier d'activités de logistique converti en laboratoire urbain.

gailingrickling.ch

©Gailing Rickling Architectes

Construction d'un chalet et appartement, Morgins. Gailing Rickling Architectes

LA SENSIBILITÉ AU CONTEXTE, L'ACTIVATION DE L'URBAIN

Les espaces publics, longtemps négligés, figurent désormais au cœur des réflexions urbanistiques et des politiques publiques. Lorsque Lausanne entreprend de redonner vie aux nombreux édicules désaffectés qui parsèment son territoire, celui de Montriond idéalement situé en bordure du parc de Milan, très coquet dans son architecture plus que centenaire, enflamme l'imagination. Ce petit édifice – d'anciennes toilettes classées au patrimoine – est appelé à se métamorphoser en buvette et aussi à développer une fonction sociale. Projet-co, jeune bureau qui conjugue architecture, design et communication, remporte l'appel à projet et se coule dans ce programme qui correspond aussi au sien. «Nous cherchons à comprendre le contexte dans lequel un projet s'enracine. Cerner le genius loci, le génie des lieux, permet de l'assimiler et d'intervenir de manière cohérente, en résonance avec le milieu concerné. Travailler en lien avec tous les acteurs d'un projet fait partie intégrante du processus créatif.Et de fait, le succès populaire de la buvette est bien là.

projet-co.ch

Le Montriond. Anciens WC publics/ kiosque de 1917 transformés en café. Projet-co

Place de la Gare, Renens, 2017.
Transformation éphémère de l'espace public en vue d'une zone de rencontre.
Atelier Olga.

L'ENGAGEMENT, LA MISE EN VALEUR DU MÉTIER

Plutôt que de s'enfermer dans une seule définition, plusieurs bureaux ouvrent grand les portes, par la communication, la formation, de manière plus générale, l'engagement en faveur de la culture du bâti et de la citoyenneté. C'est précisément le cas du bureau Gailing Rickling dont les partenaires, à côté de l'architecture, écrivent dans la presse généraliste ou spécialisée, travaillent à la mise en place d'expositions, au commissariat de manifestations, au développement de projets autour de l'architecture, à l'organisation de visites de bâtiments et de débats. Toutes activités qui visent la mise en valeur du métier, proches en cela d'associations comme Ville en tête et Reliefs avec lesquelles ils partagent leurs locaux. La première a pour ambition de «transmettre à chacun les outils pour participer de façon active et éclairée aux débats publics qui concernent l'espace sous toutes ses formes». Elle a pour partenaires plusieurs villes – dont Lausanne – et lieux culturels. La seconde s'engage pour le décloisonnement social par la médiation. Ainsi, Reliefs accompagne les habitants de Lausanne souhaitant déposer un projet au budget participatif, en équipe avec l'atelier OLGa qui opère dans les domaines de l'urbanisme, du design urbain et dans l'activation d'espaces.

ville-en-tete.ch
associationreliefs.ch
atelier-olga.ch

LA CONSTRUCTION ALTERNATIVE, LE RÉEMPLOI

La volonté d'utiliser des matériaux compatibles avec la préservation de l'environnement et la nécessité de développer le réemploi figurent parmi les préoccupations fortes de l'actualité architecturale. Dans ces domaines, la recherche se montre particulièrement fertile, les initiatives se multiplient. Parmi celles-ci, se distingue Terrabloc, start-up genevoise fondée par l'architecte Laurent de Wurstemberger et par l'ingénieur Rodrigo Fernandez, engagés avec ténacité dans l'écologie industrielle depuis plus d'une décennie. L'entreprise produit des blocs de construction à partir de la terre crue. Terrabloc inaugurera cet automne la Maison de l'environnement, futur siège des directions des ressources naturelles et de l'énergie du canton de Vaud, voulue référence en matière de développement durable. Dans un esprit voisin, l'association Materiuum se donne pour objectif de prolonger la vie des matériaux avant incinération ou recyclage grâce à la réutilisation et au réemploi. Elle favorise l'accès aux matériaux de seconde main et travaille à promouvoir et à sensibiliser au réemploi. Ces alternatives aux méthodes de construction traditionnelles ont tout l'avenir devant elles.

terrabloc.ch
materiuum.ch

Let the people dance. Restaurant éphémère, Antichambre La Praille/GE, 2016. Youri Kravtchenko, Natacha de Oliveira, Joseph Dean, Aurélien Reymond, Antoine Guay.

©Dylan Perrenoud

LA POROSITÉ DES DISCIPLINES, LA CONCEPTION CRÉATIVE

Alors que l'acte de construire et son impact sur l'environnement sont interrogés en profondeur, lorsque l'ambition se reporte sur la transformation, la rénovation, le réemploi, au moment où la pluridisciplinarité des équipes et la transversalité s'imposent, qu'en est-il de l'architecture proprement dite? La recherche d'une expression personnelle, d'un langage intéresse-t-elle encore? Il paraît prématuré de répondre, s'agissant de très jeunes professionnels; tout au plus peut-on tenter une esquisse. Remarquer, par exemple, que le profil et le projet d'architectes débutants tendent à se rapprocher de ceux d'artistes ou de designers. Prévoyant de construire peu, ils admettent de ne pas vivre exclusivement de l'architecture. D'ailleurs, ces disciplines se rapprochent. Où finit l'architecture et où commence l'architecture d'intérieur lorsque l'on restaure et réaffecte des espaces? Les hautes écoles spécialisées, la HEAD et l'Hépia, ont pris acte de cette porosité et connectent leurs enseignements. Elles ont mesuré la fertilité de cette évolution et son adéquation aux nouveaux outils et aux transformations sociales. Elles y préparent leurs étudiants en développant avec élan leurs compétences en matière de design thinking, autrement dit, de conception créative.

hesge.ch/head/
hesge.ch/hepia/

Coopérative d'habitation,
rue Soubeyran à Genève, 2017.
Atba architectes.

L'URGENCE CLIMATIQUE, LA SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE

L'inquiétude environnementale hante les esprits. Ceux qui accèdent au métier maintenant savent que les questions relatives au climat, à l'habitat sain, aux énergies renouvelables ne pourront pas être éludées longtemps. Le Suisse Philippe Rahm, installé à Paris, pionnier de l'expérimentation climatique appliquée à l'architecture, avait longtemps fait figure de cas isolé. Aujourd'hui, de plus en plus de jeunes bureaux aspirent à adopter cette position exigeante qui suppose l'acquisition de compétences élevées. À Genève, ils disposent d'un modèle, le bureau ATBA, fondé sur la volonté de conjuguer architecture et écologie et sur celle de favoriser l'habitat collectif ainsi que les échanges entre habitants et avec leur environnement immédiat. Pour arriver à ses fins, ATBA n'hésite pas à réinventer chacun des éléments de la construction. Attentif au confort en lien avec les matériaux utilisés et à la perspiration des murs, il recherche l'optimisation de la consommation d'énergie et s'attache à l'isolation des bâtiments. En réalisant la coopérative d'habitation de la rue Soubeyran, il a accompli une véritable prouesse en termes de solutions écologiques, en particulier pour la régénération de l'eau et la maîtrise des coûts. Un exemple phare.

atba.ch

Une diversité très bariolée

Une diversité très bariolée : c'est ce qui frappe dans la palette des bureaux d'architectes exposée ici. La plupart ne se contentent pas d'exercer le métier dans ses limites conventionnelles mais l'enrichissent, qui par l'action sociale, qui par l'exploration artistique, qui par la recherche et l'enseignement. La porosité entre les domaines – architecture, design, aménagement intérieur, entre autres – intéresse ces jeunes professionnels et les stimule. L'expérimentation aussi. Adaptés à un univers fluide et changeant, prêts à l'aventure, ils sillonnent sans contraintes le vaste champ des savoir-faire, des techniques et des arts de l'espace. Manière d'approfondir leur personnalité et d'affermir leur pratique. Les portraits publiés ici ne constituent en aucun cas un tableau d'honneur. Cette sélection fondée sur l'âge – aucun de ces architectes n'a dépassé les 40 ans – n'est pas exhaustive ; de très nombreux autres noms auraient pu y figurer. Forcément arbitraire, elle répond à la volonté de présenter la plus grande variété de sensibilités et de profils.

Introduction : Lorette Coen / Portraits des architectes : Marielle Savoyat

→ Alexandre Aviolat, Sébastien Chaperon, André Escobar

↘ Bâtiment de trois logements, Chevrilles/Giffers, Fribourg, 2020

© Alexandre Aviolat

AVIOLAT CHAPERON ESCOBAR ARCHITECTES
CONSTRUIRE SUR LES FONDAMENTAUX

Fondé à Fribourg par trois associés en 2014, Aviolat Chaperon Escobar Architectes se lance dès le départ dans une pratique qui conjugue autant les concours ouverts que les mandats directs, principalement pour des transformations de logements. Leur approche de l'architecture se focalise principalement sur les fondamentaux, du moins ceux qu'ils définissent : la volumétrie, l'espace, la construction et la matière, auxquels s'ajoutent des éléments plus spécifiques à chaque projet. Libres, ils ne se revendiquent d'aucun courant, d'aucune tendance particulière et assument leur manière de travailler, plutôt décousue et instinctive.

aviolatchaperonescobar.ch

← Francis Jaquier et Marlène Leroux

→ Archiplein – Alpex Musée d'histoire naturelle de Scionzier, 2020

ATELIER ARCHIPLEIN DE SHANGAI À GENÈVE

Ouverture sur le monde, engagement écologique et polyvalence caractérisent le bureau d'architecture et d'urbanisme Archiplein, basé à Genève, fondé à l'origine en Chine (à Shangai) en 2008 par Marlène Leroux et Francis Jaquier. Engagés à la fois dans l'enseignement, la recherche et les associations professionnelles, telles que l'AGA et la Maison de l'architecture à Genève, leur pratique s'oriente vers des solutions répondant aux enjeux écologiques. L'utilisation de matériaux naturels, tels que la pierre massive et le bois, teinte leurs projets et réalisations de leur plein potentiel. Ils ont déjà été couronnés de plusieurs prix d'architecture. Le Musée d'histoire naturelle de Scionzier, terminé récemment, ou encore les immeubles de logements à Plan-les-Ouates font partie de leurs projets phares en pierre massive.

archiplein.com

← Georg-Christoph Holz, Jeanne Wéry Marc Vertesi

↘ Intégration urbanistique d'un mur de soutènement, axe Riederberg-Bösingen, Fribourg, 2020

BARAKI: PERSONNE QUI VIT À L'ÉCART DE LA NORME

BARAKI architecture & ingénierie s'attache à l'imaginaire, à l'inconscient, tout en restant pragmatique. Son approche se base sur la perception de l'humain et de son environnement, de l'utilisateur qui sera amené à vivre, voir, passer devant le projet tous les jours ou occasionnellement. Ce jeune bureau d'architectes, d'urbanisme et d'ingénierie créée en 2015 à Lausanne, puis à Fribourg, porte une attention particulière à la contextualisation des projets et leur rapport au paysage urbain, souvent composé d'éléments standardisés. À la croisée de plusieurs mondes et de plusieurs disciplines, le mélange assumé et organisé des compétences offre une vision complète de tous les paramètres d'un projet. Son intervention met en résonance et en cohérence l'architecture avec la perception sensorielle, l'art, la recherche paramétrique et l'ingénierie civile.

baraki.ch

← Adrien Comte et Adrien Meuwly

→ Permanent Weekend House, Genève, 2020

COMTE/MEUWLY
DAILY LIFE LOVE

Raconter une histoire, concevoir l'architecture comme une narration basée sur la lecture d'une situation donnée, s'émouvoir des inattendus du quotidien : autant de facettes qui distinguent des autres ce jeune bureau, Comte/Meuwly, fondé en 2017 par Adrien Comte et Adrien Meuwly à Genève et à Zurich. Fascinés par les rencontres du quotidien, qu'ils documentent et nomment « Daily Life Love », cette approche leur a déjà permis d'être récompensés plusieurs fois, notamment par les prix Foundation Award en 2021 ou encore Die Besten en 2019 pour la meilleure première réalisation. Très engagés dans l'enseignement à Lausanne, Zurich et Mendrisio, et proactifs, ils n'hésitent pas à initier des projets eux-mêmes et à participer à de nombreux concours.

comtemeuwly.com

→ Portrait du bureau

↓ Concours ouvert pour des logements et activités aux Plaines-du-Loup, pièce urbaine C, Lausanne, 2017, 1er rang, 1er prix

NICOLAS DE COURTEN ARCHITECTES
DENSIFIER LE TISSU BÂTI

Un concours gagné, celui des Plaines-du-Loup à Lausanne, pour la pièce urbaine C de l'écoquartier, et Nicolas de Courten ouvre son bureau en 2017 à Lausanne. Particulièrement sensible aux enjeux du développement durable et de la gestion du territoire, il consacre tout particulièrement son énergie aux problématiques liées à la densification du milieu bâti, à la lutte contre la fragmentation du tissu urbain et à la revalorisation de la substance construite existante. Refusant de construire des maisons individuelles, le bureau Nicolas de Courten architectes s'est spécialisé dans la construction de logements collectifs, notamment pour des coopératives. Il a remporté en 2019 un concours de logements en ossature bois à Confignon, dans le canton de Genève.

nicolasdecourten.ch

ISAA
CONTINUITÉ CULTURELLE

L'histoire du bureau ISAA est celle d'un concours ouvert gagné en 2019, celui de la Savonnerie à Renens (avec Mint Gardens). Ce premier prix a débouché sur la fondation du bureau en 2020 à Genève, qui développe aujourd'hui des projets d'architecture, de rénovation et de mobilier. Sa participation active à de nombreux concours lui permet de se forger une expérience de projets et de réflexions. S'inscrire dans une continuité culturelle, à la fois sensible et durable, est au cœur de ses préoccupations. Pour ISAA, l'architecture est un levier puissant pour répondre aux questionnements actuels de notre société.

isaa-archi.ch

← Concours ouvert de l'îlot de la Savonnerie à Renens VD, avec Marion Festal, Mint Gardens (1er prix, 1er rang)

KUNIK DE MORSIER ARCHITECTES
EXPÉRIMENTER L'ATYPIQUE

Hors des sentiers battus, Valentin Kunik et Guillaume de Morsier cultivent une approche de l'architecture expérimentale, atypique et innovante. Leur curiosité, leur idéalisme et leur optimisme sans a priori les amènent à explorer des performances artistiques et intellectuelles, de manière critique, conceptuelle et inattendue, à la croisée des domaines. Le bureau Kunik de Morsier architectes se positionne là où on ne l'attend pas, il se donne le temps de la recherche, de l'exploration culturelle et de la philosophie. S'alliant avec des partenaires de tous les horizons, il s'intéresse à des réponses spatiales spécifiques adaptés aux temps nouveaux, en résonance avec les événements territoriaux, géographiques et météorologiques.

kunikdemorsier.ch

← Valentin Kunik et Guillaume de Morsier

↑ Maison A, Les Esserts-de-Rive, VD, 2018

← Leopold Banchini

→ Maison, Casa do Monte, Lisbonne, 2016. Leopold Banchini Architects avec Daniel Zamarbide

LEOPOLD BANCHINI ARCHITECTES
IGNORER LES FRONTIÈRES

Considérer et concevoir l'architecture comme une forme d'action sociale, placer les enjeux politiques, sociétaux et environnementaux au cœur des projets : l'essence même du travail du bureau Leopold Banchini Architects, basé à Genève. La culture do it yourself, ou encore l'échange culturel, l'intérêt pour l'éclectisme contemporain ou les pratiques artisanales vernaculaires teintent et caractérisent ses réalisations. Il a réalisé des ouvrages pour de très nombreuses institutions culturelles renommées en Suisse et à l'international. Son travail a été récompensé par plusieurs prix, a été publié à de nombreuses reprises et présenté dans plusieurs musées. Il a notamment reçu le Lion d'or à la Biennale d'architecture de Venise (avec Harry Gugger). Très engagé dans la recherche et la transmission des connaissances, Leopold Banchini a enseigné à Lausanne, Genève et Amsterdam et organisé de nombreux ateliers, débats et conférences dans le monde entier.

leopoldbanchini.com

← Café, Esplanade Biopôle, Épalinges, 2018

→ De gauche à droite: Sara Cavicchioli, Max Collomb, Luciana Diaz

STUDIO SML
ENTRE ART ET ARCHITECTURE

Fortement teinté des différentes expériences et parcours artistiques et associatifs des trois associés, Sara Cavicchioli, Max Collomb et Luciana Diaz, le bureau d'architectes Studio SML, basé à Lausanne, possède des compétences multidisciplinaires. Cette diversité permet d'ouvrir les horizons de l'architecture à d'autres domaines tels que les publications, la conception d'expositions et les installations artistiques. Le bureau gère également un espace d'art indépendant et à but non lucratif, Espace 2.4, en plein centre de Lausanne. C'est un espace d'échange d'idées et de promotion de jeunes artistes talentueux.

studiosml.ch

SUJETS OBJETS
L'OBJET N'EST PAS LE SUJET (OU LE CONTRAIRE)

L'un des tout derniers-nés de notre sélection, le jeune bureau Sujets Objets, fondé en 2020 à Genève par Thierry Buache, Philippe Buchs, Charline Dayer et Dafni Retzepi, évolue dans un esprit de collectivité aux horizons diversifiés. En parallèle de la pratique architecturale, chacun des membres fondateurs s'engage dans d'autres domaines externes au bureau, tels que l'enseignement, la recherche et la production artistique, qui viennent nourrir et enrichir leurs réflexions et leurs projets. Guidés par l'intime certitude que les espaces de qualité s'adressent à tous et ne dépendent ni des finances ni des règlementations ni des autres contraintes pré-existantes, ces jeunes architectes naviguent entre simplicité et innovation.

sujets-objets.ch

← Transformation de la Villa Senn en logements étudiants pour la coopérative de la Ciguë, Genève, 2021

→ Philippe Buchs, Dafni Retzepi, Charline Dayer, Thierry Buache

← Youri Kravtchenko

↓ Architecture intérieure et aménagement d'un bar dans le quartier Pont-Rouge, Genève, 2020

YKRA
RACONTER UNE HISTOIRE

Mêler architecture et scénographie, ou comment raconter une histoire à travers un espace, une spatialité, une ambiance ? Ykra, bureau d'architecture et de scénographie, fondé par Youri Kravtchenko en 2012 à Genève, en fait sa passion. Inspiré par la narrativité et la théâtralité que les espaces peuvent dégager, autant en scénographie qu'en architecture, il entrelace narration et construction pour réaliser des projets dans lesquels se déploient des ambiances particulières, souvent cinématographiques. Il aime le dialogue entre les contraires, les matières et les époques, entre le patrimoine et l'intervention contemporaine. Accueillir, travailler, habiter et montrer sont ses quatre programmes de prédilection. Il est également engagé dans l'enseignement à la HEAD autour des notions entremêlées d'espaces, d'images et de fictions. ykra.ch

Scénographie Giorgio Pesce, Olivia de Oliveira, Didier Collin. Tapis fait sur mesure par Chic Cham.

LE CONCOURS D'ARCHITECTURE MIS À L'HONNEUR

La grande exposition sur le concours suisse d'architecture et d'urbanisme vient de clore ses portes à Genève. Retour sur un événement inédit qui a mis en lumière l'incroyable outil dynamique, démocratique et de qualité encore peu connu hors des milieux professionnels : le concours d'architecture.

Salomé Houllier Binder

© Régis Golay / Federal Studio

© Régis Golay / Federal Studio

© Régis Golay / Federal Studio

« Le Concours Suisse, une culture de l'architecture », c'est le titre de cette ambitieuse exposition qui s'est déroulée au mois d'avril sous le grand dôme du Pavillon Sicli à Genève et qui avait pour objectif de présenter la culture du concours d'architecture en Suisse. Itinérante, l'exposition permet d'exporter le savoir-faire suisse de plus de 140 ans dans l'organisation de concours publics d'architecture. Elle sera à Rio de Janeiro du 17 juillet au 15 octobre 2021 dans le cadre du 27e Congrès mondial des architectes UNESCO-UIA. Et elle reviendra en Suisse en 2022 dans les cantons romands, puis en 2023 dans le Tessin et la Suisse alémanique.

Destinée à un large public, elle met en avant les diverses procédures de concours d'architecture – ouvertes, anonymes, sur invitation, mandats d'études parallèles – souvent méconnues du grand public. À travers différentes thématiques, l'exposition souligne l'évolution de cette pratique et son rôle déterminant dans la qualité du bâti helvétique.

SOURCE D'INSPIRATION, SOURCE D'INNOVATION

Le concours d'architecture tel que pratiqué en Suisse est reconnu au niveau international pour son exemplarité dans l'attribution des mandats publics et la grande qualité des ouvrages qui en résultent. À l'heure où tout le monde parle de la culture du bâti, le concours d'architecture et d'urbanisme peut être considéré comme un laboratoire de recherche. Dans un cadre réglementé mais créatif, il permet la confrontation des idées dans le but de trouver le meilleur projet à construire. C'est un processus de sélection qui doit permettre tant au maître d'ouvrage d'identifier la solution la plus adéquate aux contraintes énoncées qu'à un participant de donner libre cours à une investigation qui est au cœur même de son métier. La variété de réponses qui en découle révèle un éventail de mondes possibles. C'est un outil qui doit donc accepter son côté expérimental.

UNE EXPOSITION AMBITIEUSE

L'exposition est pensée comme une large base de données et de réflexion sur la culture du concours en Suisse. Elle adopte une approche thématique et didactique supportée par plusieurs mediums (vidéos, panneaux illustrés, publications, dépliants, tables rondes, maquettes et différents supports numériques). Les thèmes proposés sont divers : des bâtiments construits issus de concours publics, des ambassades suisses, cent ans de concours à Fribourg, la participation citoyenne pour le concours Riponne-Tunnel à Lausanne, les futurs projets à Genève et la réinvention du logement social par les coopératives zurichoises. À l'aide d'une structure tubulaire d'échafaudages sur laquelle sont accrochées des planches imprimées sur des bâches de camion, l'exposition présente de nombreux projets. Mais elle décrit aussi les étapes d'un concours, ses différentes procédures et leurs spécificités, ainsi que les principaux acteurs et intervenants. Enfin, une carte interactive a été spécialement conçue pour cette occasion, en partenariat avec l'Université de Lausanne et Espazium. Celle-ci recense de manière non exhaustive les concours de ces dernières années en Suisse. L'exposition n'a donc pas pour objectif d'établir un classement, mais plutôt de développer une base de données pour la réflexion future.

UNE PRATIQUE AU-DELÀ DE LA CONSTRUCTION

Le concours est donc une pratique essentielle à une culture du bâti de qualité. Mais dans ce contexte d'apologie du processus, il est aussi important de noter une tendance générale au sein de ces procédures. Le concours ouvert est en diminution en Suisse au profit de procédures sélectives comme le concours sur invitation ou le mandat d'études parallèles. Certes des critiques émergent de plus en plus : trop de projets en compétition, volonté protectionniste d'assurer que le projet soit réalisé par un bureau local qui connaît bien les problématiques du lieu, etc. Cependant, sous sa forme ouverte et anonyme, le concours est à la fois une méthode démocratique qui permet aux jeunes architectes d'émerger – et favorise donc un renouvellement de la profession – et une méthode politique utile contre la corruption.

Malgré des discordances entre les cantons quant à la meilleure procédure de concours à adopter, cette pratique reste très ancrée en Suisse. Et pour cause. Elle est fondamentale pour l'évolution des réflexions sur l'environnement bâti et contribue à façonner les villes et, de fait, la société.

leconcourssuisse.ch

INDA, CORRETTO. Une ligne polyvalente, minimaliste et raffinée qui offre des contrastes de tons intéressants et des ambiances harmonieuses. Idéale pour personnaliser sa salle de bain jusque dans les moindres détails. inda.net

ÉQUIPEMENT

Une affaire d'atmosphère

S'il est une pièce qui doit appeler à la décontraction et où il doit faire bon musarder, c'est bien la salle de bain. Au-delà des modes et tendances, l'essentiel est d'en faire un cocon de quiétude agencé selon ses goûts. Tandis que meubles de rangement, installations sanitaires, matériaux et finitions jouent les premiers rôles dans l'aménagement d'une pièce d'eau, l'attention portée au choix des accessoires, linges de bain, produits de soin et autres objets décoratifs est déterminante pour en marquer le style et en valoriser l'ambiance. Estelle Daval

SAVON STORIES. SAVON NOIR HAMMAM. Ce savon noir exfoliant, bio et végan, est fabriqué à la main à partir d’olives noires et d’huile d’olive bio extraite à froid. savonstories.com

ANTRAX IT, FLAPS. Entièrement fabriqué en aluminium recyclable à haut rendement thermique, ce radiateur est caractérisé par une plaque de 4 mm d’épaisseur, entrecoupée de plis qui servent de porte-serviettes. antrax.it

« Il m’a fallu 40 ans pour découvrir que la reine de toutes les couleurs est le noir. »

Pierre Auguste Renoir

KERAMIK LAUFEN, BLACK IN BLACK. Le fabricant suisse propose une gamme complète de céramiques, meubles, accessoires et robinets déclinée en noir. Pour une ambiance élégante et contemporaine, la combinaison de cette collection avec des meubles ou revêtements en bois est du plus bel effet. laufen.ch

JAUNE DE CHROME & SERDANELI, VASQUE TAÏGA. Les deux marques s’associent pour signer une collection de vasques en porcelaine de Limoges aux couleurs et textures exclusives. serdaneli.fr

« Adopte le rythme de la nature,
son secret est la patience. »

Ralph Waldo Emerson

AGAPE, OUTDOOR. Une collection inédite qui transporte les plaisirs de la salle de bain au jardin avec une sélection des produits de la marque spécialement adaptés pour une utilisation en extérieur. agapedesign.it

Green attitude

KERAMIK LAUFEN, SAVE! Le studio de design autrichien EOOS, l'Eawag et Keramik Laufen ont développé un WC suspendu à séparation d'urine qui, une fois récupérée avant qu'elle n'arrive dans le bol, peut être valorisée en engrais. laufen.ch

ZIZANIA, HYDRABOOST HAIR REVIVAL. Shampoing solide écologique pour cheveux normaux, au lin bleu issu des jardins biologiques du fabricant valaisan. zizania.bio

CHLOROPHYTUM. Mieux connu sous le nom de plante-araignée, le chlorophytum est une plante à feuilles aux vertus dépolluantes qui apprécie les environnements chauds et humides.

KALDEWEI. Les collections en acier émaillé du fabricant allemand se distinguent des produits en matières plastiques par leur recyclabilité et leur longue durée de vie. Ils contribuent, selon la norme DGNB, à une construction respectueuse de l'environnement et climatiquement neutre. kaldewei.com

Lignes claires

SCAVOLINI, DANDY PLUS. Dessinée par Novembre Studio, cette collection d'ameublement est la première à intégrer l'assistant personnel Alexa ainsi qu'une foule d'autres options de connectivité. scavolini.com

ANTONIO LUPI, HALO. Une sculpturale famille d'accessoires en marbre de Carrare et laiton conçue pour la salle de bain. Existe en différentes couleurs. antoniolupi.it

GEBERIT, ICON. Ce concept de meubles modulaires offre une liberté de conception presque sans limites. Les différents meubles, armoires et étagères peuvent être assortis en une multitude de combinaisons et de couleurs. geberit.ch

KEUCO/TEAM7, ÉDITION LIGNATUR. Cette collection de meubles de salle de bain en chêne blanc est le fruit d'une étroite collaboration entre le fabricant de salles de bain et la manufacture de meubles en bois naturel. edition-lignatur.de

Angles et courbes

FUST, LIMA. Des couleurs discrètes, différentes surfaces en bois et des contours épurés confèrent à cette nouvelle gamme de meubles de salle de bain un caractère unique. Ici, le meuble blanc brillant est associé à un panneau en noyer. fust.ch

CIELO, NARCISO MINI. Système modulaire d'un lavabo confortable avec tablette latérale disponible dans une variété de finitions. ceramicacielo.it

CASALGRANDE PADANA, ATELIER. Une gamme de revêtements muraux en grès cérame se présentant sous la forme de dalles monolithiques de grand format. casalgrandepadana.it

SIMILOR, ARWA-PURE. Avec ses nouveaux modèles en noir titane mat, la ligne de robinetterie pour salles de bains arwa-pure permet de jouer les contrastes avec des céramiques blanches ou d'assurer une continuité de style dans une salle de bains où le noir domine. similor.ch

Schmidlin™

Schmidlin FRAME

Comme en apesanteur, la baignoire Schmidlin RIVA FRAME et le lavabo Schmidlin DUETT FRAME semble flotter dans l'espace et procurent à la salle de bain une touche de douceur et de légèreté. Le design minimaliste est animé par le contraste des couleurs et des formes.

Schmidlin
FRAME

www.schmidlin.ch
individually swiss made.

GEBERIT

SUPERBEMENT SURDOUÉ

GEBERIT AQUACLEAN
LE WCDOUCHE

DESIGN
MEETS
FUNCTION

Avec Geberit AquaClean Mera, faites l'expérience d'une sensation inégalée de fraîcheur et de propreté: le jet d'eau chaude du WCdouche vous nettoie sur simple pression d'une touche. Vous trouverez des informations complémentaires sur les modèles polyvalents de WCdouche sur **www.geberit-aquaclean.ch/mera/fr**.

Carpe Diem

BANG & OLUFSEN, BEOSOUND A1. La célèbre marque danoise propose une enceinte portable entièrement étanche à la poussière et à l'eau pour profiter de la musique en toute tranquillité dans la salle de bain comme à la plage. bang-olufsen.com

SCHMIDLIN, ELEMENT. Cette collection comprend un pont de baignoire magnétique en chêne massif qui ravira les épicuriens. Quoi de mieux que de profiter des bienfaits du bain tout en sirotant un verre de bon vin! schmidlin.ch

VOLA, COMBI-32. Tous les bienfaits de l'hydrothérapie réunis dans cette élégante combinaison d'une douche murale cascade et d'un tuyau Kneipp à la finition exclusive Brushed gold. vola.com

« Fais du bien à ton corps pour que ton âme ait envie d'y rester. »

Proverbe indien

KENZO, K PATCH. Un moelleux peignoir en jacquard velours 100% coton pour paresser confortablement après la douche ou le bain. kenzo.com

Construire en expert –
habiter en connaisseur

Les dernières tendances de l'habitat en matière de cuisines, appareils électroménagers, salles de bains.

Visitez nos expositions à Bulle, Carouge, Etoy, Sion, Villeneuve, Visp, Cressier

GETAZ
www.getaz-miauton.ch

Rénovation de votre baignoire

sans dégâts au carrelage
10 ans de garantie
Francs 1640.– rendu-posé TTC
Conseil Disponibilité Expérience

Plus de 25 ans d'expérience dans la pose de baignoires en Suisse romande

T.S.B. OTTIGER • Pré-sous-Ville 6 • 1435 Essert-Pittet
Tél. 024 441 82 79 • pascaleottiger@gmail.com
www.baignoire-tsb.ch

KEUCO

IXMO & DOUCHE DE TÊTE LUMINEUSE

LA COMPOSITION PARFAITE DE LA LUMIÈRE ET L'EAU

www.keuco.com

De subtils contrastes

HANSGROHE, ADDSTORIS. Une collection complète d'accessoires déclinée dans une gamme de six coloris offrant un accord parfait avec les différentes lignes de robinetterie.
hansgrohe.ch

DURAVIT, VIU/XVIU. Une collection complète de mobilier, lavabos, baignoires et accessoires qui associe la céramique à l'acier et revisite les piétements d'une façon très contemporaine.
duravit.ch

ALAPE, STEEL 19. Malgré sa conception compacte, ce point d'eau pensé pour les petits espaces intègre un espace de rangement et offre un haut degré de fonctionnalité.
alape.com

La noblesse du noir pour votre salle de bains

Raffinés et équilibrés, les accessoires de la ligne Nia ravissent votre regard et s'intègrent en toute transparence à la modernité de votre salle de bains. Également disponibles en nickel brossé et en chrome brillant.
bodenschatz.ch

bodenschatz
Innovation dans la salle de bain

ARWA-CLASS
La collection de robinets arwa-class est un classique de longue date dans les salles de bain suisses. Grâce à quelques ajustements subtils, elle est prête à ravir une nouvelle génération d'esthètes. Nettement amincis et adoucis, les robinets s'accordent à la perfection aux intérieurs de style. **arwa.ch**

SABAG, SABELLA. D'un discret bleu gris, ce duo de meuble sous-lavabo et d'armoire haute offre de beaux espaces de rangement aux espaces de petites dimensions. sabag.ch

BODENSCHATZ, INNOX. Cette ligne d'accessoires en acier inoxydable est disponible en finition brossée ou satinée pour s'assortir au mieux avec la robinetterie adjacente. bodenschatz.ch

« L'ordre conduit à toutes les vertus, mais qu'est-ce qui conduit à l'ordre ? »

Georg Christoph Lichtenberg

FRAMO, HARMONY. L'entreprise romande produit depuis 1973 un large choix de meubles de salle de bain fabriqués à Romont dans le canton de Fribourg. La collection Harmony présentée ici est disponible dans toutes les couleurs Framo ou en bois véritable. Le meuble sous-lavabo est recouvert d'une fine table en céramique ou en marbre artificiel, brillant ou mat. framo.ch

Meubles de salle de bains et armoires

PRODUIT DANS LE CANTON
DE FRIBOURG

Notre site internet

Notre film

Framo SA, La Maillarde 3, 1680 Romont
Tel. 026 651 96 51

/framoromont www.framo.ch

framo

Le spécialiste et fabricant pour les meubles de salle de bains en Suisse Romande depuis plus de 45 ans

---

Douches à la carte

DUSCHOLUX, PANELLE GRAPHICS. La gamme de revêtements muraux PanElle s'enrichit de quatre nouveaux motifs graphiques inspirés des nouvelles tendances en aménagement d'intérieur. duscholux.com

KWC, AVA 2.0. Cette gamme de robinetterie pour lavabo, baignoire et douche est disponible avec une foule d'options telle que EcoProtect qui veille à une consommation d'eau plus économe. kwc.ch

MICHEL RIME SA. L'entreprise familiale située à Échallens est spécialisée dans les installations sanitaires, les conduites en fouille, le chauffage et les énergies renouvelables. De la réalisation à la maintenance, la société propose un service intégral comme pour ce projet réalisé par le bureau Kerstin Kohler Architecture & Intérieur Design. michelrimesa.ch

TSB. Située dans le canton de Vaud, l'entreprise est spécialisée dans la pose et la rénovation de baignoires sans dégâts au carrelage ou leur transformation en douche comme dans le projet présenté ici. baignoire-tsb.ch

J. TORRENT SA. Un projet réalisé par l'entreprise veveysanne spécialisée dans la fabrication et pose de verres et miroirs de décoration. Précision des traits, finesse du détail, exactitude des volumes, le verre se personnalise dans une très large variété de couleurs et de textures. torrent-vitrerie-miroiterie.ch

DUSCHOLUX

DUSCHOLUX CareTec® Pro

Enfin, prendre sa douche sans essuyer le verre.

L'effet déperlant de nos parois de douche élimine le besoin de récurer la vitre après avoir pris sa douche. CareTec® Pro est appliqué sur le verre lors du processus de production et protège encore davantage nos parois de douche contre les dépôts calcaires.

Plus d'informations au sujet de CareTec® Pro

La nouvelle collection Schmidlin Frame comprend une baignoire et un lavabo sertis dans des cadres en acier noir ainsi qu'un porte-serviette en forme d'échelle.

SCHMIDLIN, L'AMÉLIORATION CONTINUE POUR PHILOSOPHIE

Fleurons de la qualité helvétique, les baignoires et receveurs de douche produits par l'entreprise familiale Schmidlin équipent de nombreux foyers suisses

Voilà plus de 70 ans que la société située à Oberarth en Suisse centrale conçoit des collections de produits pour la salle de bain en acier-titane émaillé de première qualité. L'histoire de l'entreprise commence en 1947 lorsque Wilhelm Schmidlin fonde la première usine de baignoires en acier de Suisse, qui reste d'ailleurs actuellement la seule de ce type. Depuis 2007, la destinée de l'entreprise est entre les mains de Beat et Urs Wullschleger. Les deux frères poursuivent le travail d'innovation et la recherche de qualité qui sont les valeurs clés de la marque, et restent attachés au maintien de la production en Suisse.

Si les ateliers du fabricant se situent au cœur des Alpes suisses, cela n'empêche pas son horizon de s'étendre au reste du monde. En témoigne la philosophie Kaizen japonaise dont les principes d'amélioration continue sont rigoureusement appliqués à l'ensemble des activités. C'est selon ce principe que Schmidlin a élaboré sa propre philosophie d'entreprise, baptisée SchmidLEAN. 10% du temps de travail est investi dans les améliorations afin d'optimiser continuellement les processus. Un principe qui permet de proposer de nombreuses options pour chaque produit se traduisant par d'innombrables possibilités de configuration au sein de la gamme standard. L'approche actuelle du «One-Piece-Flow» permet à l'entreprise de produire facilement à l'unité et dans des délais très courts. Ce qu'une production en série traditionnelle ne permet pas. Cette méthode permet également à l'entreprise de garantir la constante évolution d'un mode de production durable et soucieux de l'environnement. schmidlin.ch

VOLA, UN DESIGN QUI TRAVERSE LES GÉNÉRATIONS

Le célèbre fabricant danois de robinetterie fait partie de ces marques emblématiques dont on reconnaît les produits au premier coup d'œil.

Les produits VOLA sont conçu à partir des meilleurs matériaux selon les normes de qualité les plus élevées. Les robinets et mélangeurs sont notamment fabriqués avec du laiton sans plomb.

Le style épuré et concis de ses collections, né durant l'âge d'or du design danois, traverse les générations en restant une valeur sûre et indémodable. C'est en 1961 que Verner Overgaard, alors propriétaire de VOLA, rencontre Arne Jacobsen et lui présente une toute nouvelle approche pour un mitigeur mural. Un concept qui dissimule toutes les parties techniques dans le mur, seuls les poignées et le bec restent visibles. Ce concept révolutionnaire, totalement nouveau au début des années 1960 est devenu aujourd'hui un standard dans toutes les salles de bain. L'idée de Overgaard associée à l'approche fonctionnelle du design de Jacobsen a marqué les jalons d'un modèle de conception toujours autant plébiscité.

Chaque article VOLA est fabriqué sur commande dans la propre usine de la société à Horsens, au Danemark. Leur fabrication se caractérise par une interaction parfaite entre la machine et l'artisanat traditionnel. Il en résulte des produits qui établissent des références en matière de conception et de fonctionnalité dans le monde entier. Le fait que tous les produits de la marque sont uniques est particulièrement visible sur les pièces en acier inoxydable.

VOLA propose une gamme complète de robinetterie et d'accessoires pour lavabos, douches, spas et baignoires. Chaque référence est disponible dans une large palette de finitions et dans de nombreux coloris. Tous les modèles de robinet peuvent être équipés de différents leviers de commande et becs, avec ou sans plaque de recouvrement.

vola.ch

La collection de meubles et lavabos Geberit iCon et l'armoire de toilette Geberit ComfortLight font partie des nombreuses nouveautés commercialisées ce printemps.

GEBERIT, DES INNOVATIONS POUR DEMAIN

Le fabricant suisse de produits sanitaires propose cette année une foule de nouveautés, tant en matière de planification et d'installation que d'hygiène et de design.

Chez Geberit, la combinaison de compétences en matière de technique sanitaire, de conception et de fonctions innovantes ouvre de nouvelles voies dans la planification et l'installation de salles de bain. Parmi les nombreux produits mis sur le marché ce printemps, un nouveau système de rinçage hygiénique intégré à la chasse d'eau permet de rincer régulièrement les conduites d'eau potable pour éviter la prolifération des germes et micro-organismes qui peuvent se développer dans l'eau stagnante.

Avec son concept d'éclairage innovant et son utilisation intuitive, la nouvelle armoire de toilette Geberit ComfortLight est conçue de manière à ce que le reflet dans le miroir, le lavabo et la pièce soient mis en valeur par quatre sources d'éclairage distinctes. Il s'agit concrètement d'un éclairage de plafond (indirect), de deux lampes éclairant le miroir et le lavabo, ainsi que d'un éclairage de niche. Toutes ces sources lumineuses sont interconnectées à une même unité de commande qui permet de varier progressivement l'intensité et la teinte de l'éclairage.

Côté design, la collection Geberit iCon s'enrichit de nombreux lavabos et meubles, qui permettent à cette gamme résolument axée sur la modularité de s'adapter encore mieux à chaque taille de salle de bain et d'offrir un concept d'aménagement personnalisé et parfaitement assorti. La collection Geberit One s'étoffe également de nouvelles variantes de lavabos disponibles avec un écoulement vertical à faible encombrement, ainsi que de meubles sous vasques qui fourmillent de détails fonctionnels. geberit.ch

Tapis d'Entrée Classe Premium

Handmade in Germany

Tapis d'entrée grand trafic

GEGGUS®

GEGGUS Schweiz GmbH
Westring 2 · 5502 Hunzenschwil
Tél. 062 897 60 01 · info@geggus.ch
Fax 062 897 60 02 · www.geggus.ch

ÜBER 50 JAHRE SEIT 1969

TREPPEN MEISTER®

Keller

Das Original

SWISS

Keller Treppenbau SA
1260 Nyon, téléphone 022 365 19 19
3322 Urtenen-Schönbühl, téléphone 031 858 10 10
5405 Baden-Dättwil, téléphone 056 619 13 00
www.keller-treppen.ch
bauarena, 8604 Volketswil, www.bauarena.ch

VITRERIE • MIROITERIE

J.TORRENT SA

LES ARTISANS DU VERRE

VERRES POUR L'ARCHITECTURE ET L'HABITAT

CRÉDENCES • GARDE-CORPS • CABINES DE DOUCHE • PLEXIGLASS

Tél. 021 921 10 12

TORRENTVITRERIE.CH

24 DÉPANNAGE

La Villa en Bois est équipée de baies coulissantes hors-normes signées Vitrocsa.

ÉQUIPEMENT

Percevoir le réel

Au-delà de ses fonctions matérielles, la fenêtre permet d'abolir la frontière entre l'intérieur et l'extérieur tout en repoussant les limites d'une pièce. En nous reliant aux autres comme à l'environnement, elle est un moyen essentiel de perception du réel.

Estelle Daval

© Vincent Leroux

ATTRAPER LA LUMIÈRE

Au bord de l'océan Atlantique, la Villa en Bois est une maison familiale de 250 m^2, faite de pleins et de vides pour mieux laisser pénétrer la forêt et écouter le ressac. De vastes volumes qui s'enchaînent sous une toiture d'une extrême finesse. Conçu par Nicolas Dahan, ce loft de bois niché dans la pinède relève d'une véritable performance d'ingénierie appliquée au bois et au verre. La hauteur des baies vitrées coulissantes réalisées sur mesure est de plus de 3 mètres. Il s'agit de fenêtres minimales de la gamme V32 de Vitrocsa renforcées thermiquement avec un profilé en fibre de verre.

Aux dimensions hors normes des vitrages permettant de capter un maximum de lumière s'ajoute la haute technologie des coulissants développée par l'entreprise helvétique. Pour l'architecte, la principale contrainte était l'ancrage du toit pour que ce dernier ne se transforme pas en aile de deltaplane à la première tempête. « Les deux tiers de la maison reposent sur des murs de verre, trop légers pour maintenir le toit plat par gros temps. Nous avons donc été contraints de le lester avec du métal et ancrer la maison avec des murs de béton. C'est un parfait résumé de la sensibilité de ce type de construction. Nous avons poussé le verre et le bois à révéler leurs forces et leurs faiblesses. La maison devient un membre à part entière de la famille au sens japonais du terme, un membre dont il faut prendre soin. »

vitrocsa.com

© Vincent Leroux

© Vincent Leroux

LIGNES VERTICALES

Situé à Wankdorf City, le nouveau quartier d'affaires de la capitale suisse, et doté de 130 chambres, le récent hôtel lifestyle Moxy Bern Expo a été réalisé par les bureaux Astoc Architects and Planners et GWJ Architektur. Il se caractérise par des éléments de construction d'une grande qualité parmi lesquels les fenêtres jouent un rôle fondamental. Les façades du bâtiment sont équipées de fenêtres en PVC Ego®Allround de haute qualité, innovantes et durables, signées EgoKiefer. Le système de fenêtres Ego®Allround en PVC et PVC/aluminium garantit des valeurs techniques encore meilleures avec une profondeur de construction supérieure de 76 millimètres. Il se compose de profilés creux construits selon les méthodes de calcul les plus modernes avec une alvéole supplémentaire permettant d'assurer une isolation thermique maximale, une stabilité optimale du profilé et une capacité de charge élevée pour les verres lourds.
egokiefer.ch

LES AVANTAGES DU SYSTÈME EGO®ALLROUND

- Pas de peinture : les fenêtres ne nécessitent pas d'émail ou de vernis pour le traitement de surface, par conséquent aucun travail d'entretien de la peinture n'est nécessaire.
- Facile d'entretien : les surfaces lisses sont particulièrement faciles à nettoyer.
- Faible maintenance : le meilleur rapport qualité-prix en raison de la faible maintenance et des faibles coûts de construction.
- Facile à installer : remplacement simple du verre, amélioration de la résistance à l'effraction jusqu'à RC2.
- Respect de l'environnement : tous les composants – PVC, aluminium, acier, raccords, verre isolant – sont recyclables.
- Plus d'incidence de la lumière et d'excellentes valeurs d'isolation thermique : cadres étroits, beaucoup de verre, faibles pertes d'énergie, gains d'énergie élevés.
- Durable : le PVC résistant aux intempéries assure une longue durée de vie et permet de mieux profiter des fenêtres.
- Haute qualité technique : le cœfficient de transmission thermique du cadre de la fenêtre (Uf) est de 1,0 W/m2K, celui de la fenêtre (Uw) est de 0,70 W/m2K au maximum.

© Lasinger Marazzi

WOKE UP
LIKE THIS
© SV Hotel Group

GRAND ANGLE

Situé à Vandœuvres, cet ensemble de 4 immeubles conçus par le bureau Reynaud & Gaillard Architectes abrite 36 appartements de haut standing. Les différents logements se distinguent par l'étendue de leur superficie et les vastes espaces extérieurs dont ils disposent. Les façades revêtues de plaques en pierre naturelle comportent de larges ouvertures équipées de baies vitrées offrant de magnifiques panoramas sur la nature environnante et le massif du Mont-Blanc. Le design ultrafin du système coulissant en aluminium Hi-Finity de Reynaers permet, en effet, de créer de grandes surfaces vitrées aux contours quasi invisibles. Les châssis sont entièrement intégrés dans les murs offrant ainsi des masses réduites au maximum et une accessibilité idéale. Grâce à son concept innovant, Hi-Finity offre des performances optimales d'étanchéité à l'air et à l'eau et un confort thermique garanti.

reynaers.ch

90 ANS

L'émotion est fière du travail accompli. La raison déborde encore de projets.

Raison et émotion en parfaite harmonie: 90 ans de qualité, cela se fête! Avec, à notre actif, plus de 26 millions de fenêtres et de portes fabriquées, nous sommes la marque numéro 1 en Europe.

Internorm, évidemment !

Internorm®
Fenêtres – Portes

MATÉRIAUX HYBRIDES

Les fenêtres en bois et aluminium répondent à toutes les exigences, tant esthétiques que thermiques. Que ce soit pour la construction d'une maison passive ou dans le cadre d'une rénovation, les fenêtres mixtes Internorm sont pleines d'atouts. On profite ainsi des avantages du bois (isolation, très bonne rigidité, matériau durable) sans en avoir les inconvénients (sensibilité aux conditions extérieures demandant un entretien régulier pour assurer une bonne durée de vie à la fenêtre). Les fenêtres sont un élément essentiel dans la réussite d'un projet de maison passive. C'est pourquoi Internorm équipe toutes ses fenêtres en standard du vitrage ECLAZ, un des meilleurs vitrages isolants du marché. Il permet de réguler les apports de chaleur en été en renvoyant les rayons du soleil et, à l'inverse, de chauffer naturellement l'intérieur en hiver.

internorm.com

LUMIÈRE ET CHALEUR

Certifiée MINERGIE-P, la porte coulissante en bois-aluminium 4B ST1 garantit une isolation thermique adaptée et des exigences élevées de bien-être. Elle atteint des valeurs maximales en termes de perméabilité à l'air, d'étanchéité à la pluie battante et de résistance au vent. Avec sa largeur de profilé de 75 mm, la ST1 offre jusqu'à 10% de lumière en plus par rapport aux portes coulissantes traditionnelles.

4-b.ch

EN PLEINE NATURE

Entouré de prairies et d'arbres fruitiers, ce pavillon se fond discrètement dans le paysage en laissant l'intérieur se prolonger sans obstacle vers l'extérieur. Chaque façade ouvre sur une vue entièrement dégagée grâce au système de fenêtres coulissantes sans cadre de swissFineLine. Le vitrage intégral et minimaliste dissout complètement les limites entre le salon et le jardin et offre une incidence maximale de la lumière. Le guide de sol sans seuil et les profilés de cadre sont complètement intégrés dans le bâti. Le seul élément visible est un profil central vertical très étroit. Les fenêtres coulissantes swissFineLine répondent aux exigences les plus élevées en matière de sécurité et d'isolation thermique et acoustique. Une fenêtre, d'innombrables possibilités : c'est la transparence sous sa plus belle forme. swissfineline.ch

Vivez les fenêtres d'une nouvelle manière.
A découvrir dans notre Studio Finstral Crissier.

Découvrez les qualités de la fenêtre parfaite : la beauté, le bien-être, la durabilité.

Visitez un Studio et vivez les fenêtres d'une nouvelle manière : réservez une visite personnalisée.

Commencez votre visite sur finstral.com/Crissier

FINSTRAL

FAÇADE MODULAIRE

Quel constructeur ne voudrait pas d'une façade vitrée qui évite le stress sur le chantier tout en offrant de nombreuses possibilités de personnalisation ? Avec FIN-Vista, Finstral propose désormais une solution modulaire particulièrement ingénieuse. Les vitrages fixes et les ouvrants sont insérés dans une structure en grille portante formée de montants verticaux et de traverses horizontales. Ce système permet d'éviter un effet de superposition des cadres et d'obtenir une esthétique globale d'une grande finesse.

finstral.com

SANS OBSTACLE

Des fenêtres minimales pour une vue maximale. Grâce à leur forme épurée, les profilés aluminium Keller minimal windows® passent à l'arrière-plan. Réduits à l'essentiel, les dormants s'intègrent sans aucun raccord dans le sol, le plafond et les murs. Seuls les profilés de vantail filigranes de 21 ou 26/34 mm sont visibles. Ceci donne une impressionnante proportion de vitrage – jusqu'à 98 % – pour une incidence de la lumière sans limites. Le système permet de réaliser des surfaces de vantail de 12 m² pour les portes coulissantes, et de 18 m² pour les fenêtres fixes. alucreations.ch, minimal-windows.com

EFFICACITÉ THERMIQUE

Créé en 1988 par Hunter Douglas en réponse à la crise énergétique, voilà plus de 30 ans que le store Duette, en plus d'offrir une protection optimale et décorative contre l'ensoleillement, contribue efficacement à réduire les coûts en énergie. En effet, environ 50 % de la chaleur produite à l'intérieur est absorbée vers l'extérieur par les fenêtres. Grâce à leur conception en nid d'abeille unique, les stores Duette piègent l'air à l'intérieur et isolent la maison en réduisant jusqu'à 46 % la perte de chaleur.

duette.ch

déployez vos espaces...

ALUMINIUM CRÉATIONS SA
Rue du Châtelard 18 CH 1400 YVERDON-LES-BAINS T: +41 (0) 58 206 0 206
Unterweg 25 CH 3302 MOOSSEEDORF T: +41 (0) 78 800 4 605
www.alucreations.ch

VÉRANDAS | BAIES VITRÉES & FENÊTRES | PERGOLAS | STORES | CONSTRUCTIONS MÉTALLIQUES

ALUMINIUM CRÉATIONS 30 1991 2021 YEARS

OMBRAGE À LA CARTE

Enrouleurs, parois japonaises, stores bateau, stores californiens ou vénitiens, il existe une multitude d'idées aussi esthétiques qu'astucieuses pour s'adapter à chaque fenêtre, chaque pièce, chaque envie. La marque Contrejour propose des solutions à la carte offrant une grande liberté de création. Chaque projet est minutieusement pensé dans le bureau d'études, avant d'être soigneusement coupé, cousu et assemblé à la main par les couturières de l'atelier parisien. Le savoir-faire artisanal de l'entreprise s'appuie sur une expérience de près de 40 ans, qui s'enrichit chaque jour de l'évolution des tendances et du perfectionnement technique des mécanismes. Un produit tel que le store enrouleur se décline dans plus de 500 toiles transparentes ou occultantes, dans une grande variété de matières, motifs et coloris. contrejour.fr

TRYBA
FENÊTRES • PORTES
tryba.ch
GROUPE ATRYA

FABRIQUÉ EN SUISSE

CERTIFICATION MINERGIE

15 ANS
GARANTIE JUSQU'À 15 ANS

Pour vos portes et fenêtres, EN PLUS DE LA QUALITÉ, FAITES AUSSI LE CHOIX DE LA TRANQUILLITÉ AVEC TRYBA !

---

swissFineLine
exclusive frameless windows & doors

La transparence à l'état pur.
Sensation d'espace lumineux infini,
aéré et à l'ambiance particulière.
Depuis 1886 – swissfineline.ch

RC 4
HIGHEST SECURITY

UNE MAISON TRÈS NATURE

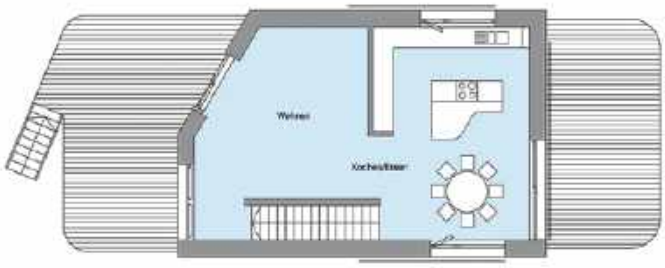
En collaborant avec le designer zurichois Alfredo Häberli, Baufritz propose un concept d'habitations polyvalentes, écologiques et design. Waldsicht est la dernière-née de la famille.

La maison préfabriquée de style contemporain est tendance. Baufritz l'a compris en embauchant Alfredo Häberli. Pionnière dans le domaine, l'entreprise allemande réalise des projets de tous types, de la villa citadine classique à la résidence au design contemporain. C'est en 2016 que commence la collaboration avec le designer helvétique pour développer un programme de maisons types baptisé Haussicht : un concept visionnaire qui prouve qu'esthétique contemporaine et respect de l'environnement peuvent faire bon ménage. Pour Häberli, « écologie et design ne sont pas contradictoires, au contraire. Le design crée une valeur ajoutée ».

REGARD SUR LA FORÊT

Dans le village de Köniz, près de Berne, s'est implantée cette jolie maison individuelle en bois, écologique et conviviale baptisée Waldsicht en raison de sa situation géographique en lisière de forêt. Renforcée, l'interaction entre architecture et design reprend ici quelques éléments du programme Haussicht tels que les balustres en forme de pagaie et les volets coulissants perforés, mais la force du constructeur est de donner à chaque projet un caractère propre en fonction des besoins spécifiques. Deux decks surélevés et opposés génèrent des zones abritées pour une voiture, des vélos, des équipements sportifs ou du mobilier. Au total, la maison comprend 200 m² habitables sur trois étages. Le rez-de-chaussée est consacré aux enfants, la cuisine et la pièce à vivre occupent le premier niveau et bénéficient de grandes terrasses adjacentes, le dernier étage ouvert et lumineux est réservé aux parents. L'aménagement se caractérise par une sorte d'« épine dorsale » constituée d'ingénieux meubles en bois intégrés qui, sans gêner, garantissent de spacieux rangements. Les escaliers ouverts créent une ambiance aérée et baignée de lumière. Les hautes fenêtres ont été positionnées de manière à ce que la vue sur la campagne environnante domine dans chaque pièce. Le soleil du matin traverse les volets perforés en créant des jeux d'ombres.

L'architecture et le design interagissent respectueusement avec la nature et notamment avec la forêt, grâce aussi au bois omniprésent dans les façades en chêne et les éléments intérieurs en pin. L'isolation est assurée par un matériau biologique à base de copeaux de bois, créé par Baufritz. PL / baufritz.ch


Wohnen
Kochen/Essen

L'ART DE LA TRANSPARENCE

C'est une architecture largement ouverte sur la nature, une expérience quotidienne unique de lumière et de calme.

Huf Haus réalise des maisons préfabriquées sur mesure, à basse consommation énergétique et de préférence dans des matériaux écologiques comme le bois. Sa marque de fabrique est l'utilisation abondante du verre qui permet de vivre en immersion totale dans le paysage.

L'entreprise familale a été fondée comme menuiserie en 1912, elle est devenue ensuite entreprise de construction. Son expérience et son savoir-faire ont abouti en 1972 à la naissance du concept architectural HUF HAUS : une révolution architecturale qui revisite la méthode traditionnelle de construction à colombages. L'élégant concept préfabriqué proposé par HUF HAUS offre une ossature visible et de généreuses surfaces vitrées qui intègrent la nature environnante.

ÉNERGIE ET DURABILITÉ

Aujourd'hui, la quatrième génération de la famille Huf vient de reprendre le flambeau. Elle entend poursuivre, voire accélérer, les principes établis par les fondateurs, tels que le développement de projets d'habitat écologique clés en main. Avec une conception technologique et des matériaux qui permettent une consommation énergétique extrêmement basse notamment grâce au chauffage par pompe à chaleur, aux panneaux solaires et à l'ensoleillement qui chauffe naturellement la maison. HUF HAUS a reçu de nombreuses récompenses, notamment pour la durabilité, l'écologie, l'innovation et la responsabilité sociale de sa fabrication. PL / huf-haus.ch

MICHEL MOOSER SA, LE SPÉCIALISTE DE LA CONSTRUCTION EN BOIS

C'est à Charmey, au cœur de la Gruyère, que Michel Mooser, natif de la région, développe son activité. Spécialiste de la construction en bois, l'entreprise dynamique fondée il y a plus de 100 ans a su conserver son caractère artisanal et offre tous les types de services : ossature bois, charpente, isolation, menuiserie et agencement intérieur, autant pour des constructions neuves que pour des rénovations. L'équipe est à même de fabriquer des fenêtres en bois et bois-aluminium, des portes d'entrée et intérieures, des volets, des agencements de cuisine, des balcons sur mesure, des armoires, etc.

Autre détail important, Michel Mooser SA délivre le Certificat énergétique cantonal des bâtiments (CECB), permettant ainsi au client de bénéficier des subventions de l'État. Pour générer des synergies et des échanges au sein du groupe composé de 30 collaborateurs spécialement formés aux métiers du bois, l'entrepreneur accueille régulièrement des apprentis menuisiers et charpentiers. Ce qui permet de croiser les idées novatrices des plus jeunes avec l'expérience et le savoir-faire des plus anciens.

michel-mooser.ch

Atelier Ehrenklau Hemmerling
Lukas Murer Fotoarbeiten

HPL KOMPAKT PLUS STRATO
SS SOFT 1070
MAULBEERE

STRATO
ANTI TRACES

Distinguez-vous avec le HPL d'Argolite – le seul producteur suisse de HPL.

Strato Anti Traces – l'aménagement de belles surfaces, faciles d'entretien sans laisser de traces avec une surface douce et soyeuse qui absorbe la lumière. 15 décors, deus structures de surface mates et 5 couleurs de noyau qui peuvent être combinées avec des fonctions comme magnétique. Résistant aux produits chimiques tels que les agents de nettoyage et les désinfectants.

FABRIQUÉ EN SUISSE
L'UNION DE L'ESTHÉTIQUE ET DE LA FONCTIONNALITÉ
RÉSISTANT AUX PRODUITS CHIMIQUES

Argolite

Argolite AG | HPL-Werk | argolite.ch

BOIS ET LUMIÈRE

À Tann, dans le canton de Zurich, cette villa est une communion harmonieuse entre architecture, nature et conception intérieure.

Un jeune couple reprend la maison parentale, mais il rêvait d'une maison en bois. Une villa familiale moderne avec un toit plat et de grandes fenêtres a donc été prévue pour remplacer l'ancienne bâtisse.

L'architecture est sobre et cohérente. Le bardage en sapin suisse s'harmonise avec le jardin naturel qui entoure la propriété en pente. Le style contemporain, que l'on ressent dès le hall d'entrée, se poursuit dans la décoration intérieure. Au rez-de-chaussée, la première chose qui attire l'œil est l'escalier et sa rampe barreaudée moderne. Derrière, l'espace s'ouvre sur le cœur de la maison en un ensemble harmonieux : la cuisine avec son îlot de cuisson, l'élégante salle à manger et le salon spacieux. Les maîtres d'ouvrage souhaitaient une fenêtre de salon donnant sur le jardin comme point fort. Cette vue magnifique a toutefois un rival : un poêle suédois suspendu au plafond au milieu de la pièce. Il sépare le salon de la salle à manger et de la cuisine tout en restant un élément de liaison. Un coin salon extérieur couvert complète l'espace de vie. À l'étage supérieur, le couple a également réalisé son souhait de fluidité et a même prévu un espace wellness où trône une baignoire autoportante surmontée d'un lustre baroque.

Un grand soin a également été apporté aux aspects techniques et énergétiques : 70 m² de panneaux photovoltaïques fournissent de l'électricité supplémentaire et un système de ventilation de confort avec récupération de chaleur assure une température intérieure agréable. En ce qui concerne la performance énergétique de la maison en bois, le Modèle de prescriptions énergétiques des cantons (MoPEC) est respecté. Les propriétaires peuvent ainsi être sûrs de vivre dans une maison dont profiteront les générations à venir. renggli.swiss

GROUPE PIERRE CHUARD
BUREAUX D'INGÉNIEURS CONSEILS

CHAUFFAGE - VENTILATION - CLIMATISATION - MCR - SANITAIRE
PHYSIQUE DU BÂTIMENT - RATIONALISATION ÉNERGÉTIQUE

CHUARD INGÉNIEURS
INGÉNIEURS CVC - MCR

SORANE
CONCEPTION ÉNERGÉTIQUE

FLUIDES CONCEPTS
INGÉNIEURS SANITAIRE

CHUARD INGÉNIEURS VAUD SA / GENÈVE / FRIBOURG
Avenue de Sévelin 20
CH - 1004 Lausanne
Tél: +41 21 652 96 22
Fax: +41 21 653 59 25
admin@pierre-chuard.ch

Professionnels et particuliers, nous sommes à votre écoute pour embellir vos bâtiments.

PLUS DE 35 ANS DE SAVOIR-FAIRE

Plâtrerie
Peinture
Isolation périphérique

www.posse.ch

Engagement · Maîtrise · Humain

Fire Safety & Engineering SA

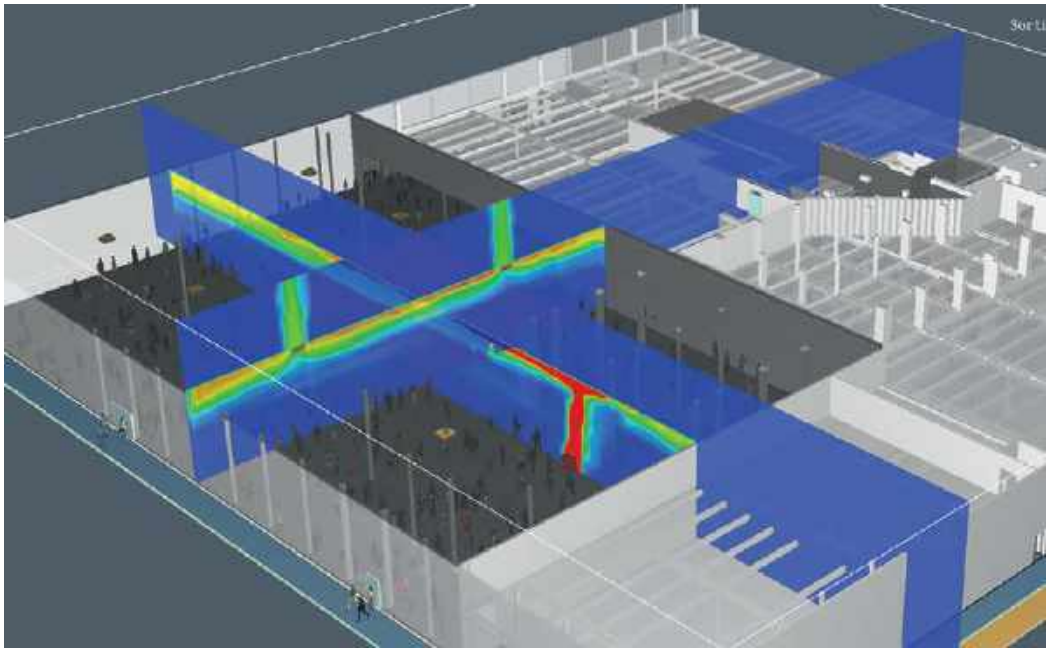
L'ingéniosité au service de la protection incendie

Rue Industrielle 20 · 1820 Montreux 1
+41 21 333 45 80 · info@fse-sa.ch
www.fse-sa.ch

SFPE Corporate 100 Partner Program

ENTREPRISES

Des adresses locales dédiées à l'habitat
et à la construction.



LA PROTECTION INCENDIE DANS LA CONSTRUCTION

L'entreprise Fire Safety & Engineering SA est spécialisée dans la protection et l'ingénierie incendie. Fondée en 2017 par Olivier Burnier, ingénieur civil et expert en protection incendie avec diplôme fédéral, et Romain Althaus, également expert en protection incendie, elle propose des solutions innovantes et efficaces pour garantir la sécurité incendie conformément aux directives AEAI.

L'entreprise comprend huit collaborateurs et opère sur l'ensemble de la Suisse, principalement sur de grands projets complexes comme des centres commerciaux, des usines, mais aussi du logement. En effet, la protection incendie touche tout type de construction et l'élaboration d'un concept de protection incendie est tout autant important pour des projets commerciaux de grande envergure que pour des projets de logement de plus petite échelle.

Bien que le concept de protection incendie puisse être réalisé par un architecte, les enjeux et contraintes de la protection incendie deviennent vite très complexes, même pour un petit projet. D'où l'intérêt de faire appel le plus tôt possible à un expert en protection incendie. De la sorte, les solutions les plus adéquates peuvent être mises en place dès le début du projet, évitant ainsi des corrections coûteuses à posteriori.

Fire Safety & Engineering SA prend en charge l'ensemble du concept de protection incendie, de la phase de conception au suivi des appels d'offre, de la production des documents nécessaires à la mise à l'enquête jusqu'à l'exécution et la réception du bâtiment pour lequel elle signe une déclaration légale attestant de sa conformité aux normes. En raison de la grande responsabilité que cela induit, ses collaborateurs possèdent une éthique professionnelle stricte afin d'offrir des solutions ingénieuses tout en garantissant la sécurité des personnes et des biens.

SHB

ALBERTI INGENIEURS

Constructions - Transformations
Travaux spéciaux de fouilles et fondations
Rénovations - Conseils - Expertises - BIM

Bureau d'ingénieurs civils EPFL - SIA
Av. Eugène-Rambert 1 - 1005 Lausanne
T +41 21 728 23 94
info@alberti-ing.ch
www.alberti-ing.ch

CONSTRUCTIONS EN BOIS
MENUISERIE • CHARPENTE

michelmooser SA

La Tzintre 63 – 1637 Charmey
Tél. 026 927 67 00 – Info@michel-mooser.ch
www.michel-mooser.ch

Contrôle du chauffage à distance, réglage automatique en fonction des conditions météorologiques et historique de consommation figurent parmi les nombreux avantages de la nouvelle solution SmartHome HovalConnec

PILOTER CHAUFFAGE ET VENTILATION À DISTANCE

Contrôler le chauffage et la ventilation à distance par ordinateur ou smartphone présente de nombreux avantages.Tout d'abord celui d'avoir une maison bien chauffée lorsque l'on rentre le soir ou juste avant d'arriver dans sa résidence secondaire La nouvelle solution SmartHome de l'entreprise de chauffage et de climatisation Hoval assure aux propriétaires et gérances la commande à distance du chauffage et de la ventilation. En cas de panne, l'utilisateur est immédiatement informé par courriel ou notification push et peut ainsi réagir rapidement.

Grâce à la solution SmartHome HovalConnect, la nouvelle plateforme hoval.ch/connect assortie d'une application mobile informe le propriétaire ou la gérance de l'ensemble des données de consommation. Un historique révèle en un clin d'œil la situation journalière, hebdomadaire, mensuelle ou annuelle. Pour une installation solaire, un graphique séparé renseigne sur le rendement.

EFFICACE ET ÉCOLOGIQUE

Depuis le 1er avril, l'accès intégré aux prévisions météorologiques assure un fonctionnement du chauffage efficace en énergie tout en respectant l'environnement.

Cette nouvelle technologie privilégie une utilisation adéquate du chauffage. Lorsque les prévisions annoncent du soleil, HovalConnect réduit, à titre préventif, la puissance thermique. Le cas échéant, le système photovoltaïque et son énergie se chargent de la préparation de l'eau chaude sanitaire avant que l'accumulateur d'eau chaude soit chauffé par l'énergie de chauffage. « C'est une manière pour les propriétaires de contribuer à un avenir plus vert, sans perte de confort», résume Mizuki Yuasa, manager Commercialisation produits techniques de régulation chez Hoval Suisse. « HovalConnect est le complément idéal de la régulation de chauffage dans l'optique d'un avenir durable. »

Pour plus d'informations: hoval.ch/connect

ALBERTI INGÉNIEURS, UN BUREAU POLYVALENT

La société capitalise sur le savoir-faire de trois générations d'ingénieurs. Fondée il y a plus de 60 ans, cette entreprise familiale est active dans les différents domaines de la construction, de la transformation et la rénovation de bâtiments d'habitation jusqu'aux équipements publics et industriels. Elle maîtrise le travail sur les structures béton, bois et acier. Alberti Ingénieurs SA est également en mesure de proposer ses services pour des travaux spéciaux de fouille ou de fondation. La bureau est aussi régulièrement mandaté par les tribunaux pour réaliser des expertises dans les cas de litiges ou de dommages causés chez des tiers lors de travaux. Dans cette entreprise à taille humaine d'une quinzaine de personnes, l'émulation est permanente et permet de réaliser des projets de grande qualité. Le bureau veille toujours à proposer des solutions simples aux problèmes complexes, en privilégiant la rationalisation et l'efficacité. Le BIM, introduit dans l'entreprise depuis plus de cinq ans, fait maintenant entièrement partie de la majorité de ses projets. L'entreprise est aussi très engagée dans le domaine du développement durable. Partout où cela est possible, elle favorise l'utilisation du bois et des matériaux revalorisés tels que le béton recyclé.

alberti-ing.ch

Le Carnal Hall à Rolle et le bâtiment Synathlon de l'UNIL à Lausanne. Parmi les nombreux projets réalisés par Alberti Ingénieurs.

Des solutions énergétiques intégrales qui vous vont avancer? C'est plus facile que vous ne le pensez.

Nous vous montrons comment procéder: ensemble, nous développons des solutions en matière d'énergie et de mobilité qui répondent aux exigences élevées de vos clients. L'énergie est partout. Utilisons-la.

www.e360.ag/projets-immobiliers

energie360°

EXPOSITIONS / AGENDA

Sous réserve de modifications
relatives à la situation sanitaire

BÂLE

LIFE - OLAFUR ELIASSON

Pour son exposition individuelle à la Fondation Beyeler, l'artiste plonge le musée dans une exploration débordante de nos préconceptions concernant la nature et la culture. L'art d'Olafur Eliasson nous invite à élaborer des formes de coexistence future en accueillant des perspectives multiples – humaines et autres. Les plantes, les animaux, les êtres humains et les micro-organismes cohabitent dans cette œuvre. L'heure de la journée et la météo influencent l'évolution et la perception de cette exposition.

FONDATION BEYELER / fondationbeyeler.ch
Jusqu'en juillet (date non précisée)

CHAUMONT

BIENNALE INTERNATIONALE DE DESIGN GRAPHIQUE

La manifestation célèbre le design graphique durant quatre mois à travers de nombreux événements dans toute la ville. La thématique de cette 3e édition, « VIRAL », donne lieu à une exposition qui propose une réflexion autour de ce terme qui évoque à la fois la propagation et la diffusion des informations, des images mais aussi les lectures divergentes que nous en faisons.

LIEUX MULTIPLES
centrenationaldugraphisme.fr
Du 27 mai au 26 septembre

CHAUMONT-SUR-LOIRE

FESTIVAL INTERNATIONAL DES JARDINS

Vingt-quatre équipes internationales ont été retenues par le jury du Festival, s'ajoutant aux invités spéciaux auxquels a été donné carte verte pour l'édition 2021, ce qui monte à plus de 30 le nombre des nouveautés de cette édition consacrée à la thématique très inspirante et écologique du biomimétisme.

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
domaine-chaumont.fr / Jusqu'au 7 novembre

GENÈVE

ĂQUA

Genève est au carrefour du Léman, de l'Arve et du Rhône. L'omniprésence de l'eau dans la cité oblige les acteurs urbains à réinventer la ville dans la perspective d'une agglomération plus durable. Artistique, historique et géographique, l'exposition multi site proposée par la Maison de l'architecture de Genève explore l'importance de ce bien commun universel et les liens que la population, genevoise et mondiale, entretient avec l'eau.

PAVILLON SICLI ET LIEUX MULTIPLES
ma-ge.ch / Du 19 mai au 18 juillet

CHIEN ERRANT - CLAUDIO MOSER

« Chien errant » est une rétro-prospective sur la base de l'archive que le photographe s'est constituée sous forme de bibliothèque. La rétrospective proposée est consultable sur des étagères qui longent les murs de la salle d'exposition avec ses 37 livres, plus un 38e créé pour l'occasion grâce à une souscription lancée par le CPG.

CENTRE DE LA PHOTOGRAPHIE
centrephotogeneve.ch / Du 23 juin au 22 août

LAUSANNE

JARDIN D'HIVER #1 : COMMENT PEUT-ON ÊTRE (DU VILLAGE D'À CÔTÉ) PERSAN (MARTIEN) ?

Placée sous le commissariat de Jill Gasparina, critique d'art et curatrice indépendante, cette exposition au titre énigmatique fait sien le principe de collage et réunit des œuvres de Francis Baudevin, Ligia Dias, Raquel Dias, Rosanne Kapela, Yoan Mudry, Gina Proenza, Denis Savary, Caroline Tschumi, Pierre Vadi, et des espaces d'art Circuit, Rats, Silicon Malley, Tunnel Tunnel et Urgent Paradise.

MCBA / mcba.ch
Du 18 juin au 12 septembre

LES MÉTAMORPHOSES DE VIDY

À l'occasion des travaux de rénovation et d'extension du Théâtre Vidy-Lausanne, l'exposition raconte, en cinq chapitres et une vingtaine de photographies grand format, les transformations architecturales et les aventures théâtrales qui ont marqué le lieu depuis une soixantaine d'années, de sa conception par l'artiste et architecte Max Bill jusqu'aux images de son actuelle transformation.

THÉÂTRE DE VIDY
vidy.ch / Jusqu'au 1er septembre

PARIS

REAL MADRID - POSTORISTORO

S'appropriant le nom d'une fameuse équipe de football, le collectif Real Madrid utilise les mécanismes de mécommunication de masse pour brouiller les pistes, fluidifier les identités de genre et jouer à un double jeu avec de l'esprit d'équipe et les systèmes de commercialisation. Depuis 2015, le collectif met en lumière les causes de populations stigmatisées, exclues et oppressées par la société dominante et normative. Pour Postoristoro, Real Madrid s'inspire d'un lieu (posto) de rafraîchissement (ristoro), prenant comme modèle ces bars un peu ternes, entre station-service et restaurant de gare, ouverts 24h/24 dans une petite ville.

CENTRE CULTUREL SUISSE
ccsparis.com / Jusqu'au 18 juillet

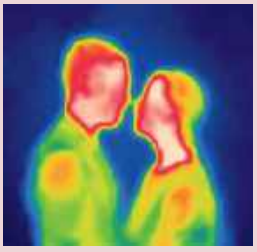
EN BREF / SALONS

par Estelle Daval

UN PRINTEMPS INCERTAIN

Cet accrochage est le fruit d'une invitation lancée à près de 40 designers, créateurs, graphistes et artisans, tous sollicités pour témoigner de ce « printemps incertain », expression empruntée à Virginia Woolf, dans son roman The Years publié en 1937. Un printemps et une année 2020 qui auront été pour la création, le design, le graphisme, non pas une année entre parenthèses, mais l'occasion de créer, d'imaginer, de rêver, d'arpenter le monde en pensée, et autrement.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
madparis.fr / Jusqu'au 3 octobre



VEVEY

INFRAROUGE – PHILIPPE RAHM – PORTRAITS DU XXIE SIÈCLE

L'image infrarouge est l'une des signatures visuelles de notre époque. Elle est inquiétante, étrange, hyper-technologique. Elle repère les cas de fièvre dans une pandémie ou constate si un bâtiment est bien isolé. Elle est outil de surveillance autant que de diagnostic. L'architecte Philippe Rahm tire parti d'une caméra thermique dans sa pratique, soucieuse de développement durable. Il utilise aussi l'appareil pour prendre des portraits de proches, collègues, artistes, personnalités, anonymes. Il saisit également des scènes urbaines ou naturelles. L'image utilitaire est détournée vers un but créatif, esthétique, résolument empathique.

MUSÉE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE
cameramuseum.ch / Jusqu'au 29 août

BÂLE

ACCES FOR ALL: SÃO PAULO'S ARCHITECTURAL INFRASTRUCTURES

L'exposition propose de découvrir l'architecture et différents projets d'infrastructure de São Paulo, des années 1950 jusqu'à nos jours.

SAM / sam-basel.org / Jusqu'au 15 août

FRANCFORT

EINFACH GRÜN – GREENING THE CITY

L'exposition aborde les avantages et les défis du « vert » urbain, en particulier la végétalisation des maisons et des toits des bâtiments existants et nouveaux.

DAM / dam-online.de / Jusqu'au 11 juillet

SAINT-ÉTIENNE

DÉJÀ-VU. LE DESIGN DANS NOTRE QUOTIDIEN

L'exposition met en valeur la capacité du design à agir et à réagir à un contexte en explorant la création et la raison d'être d'objets du quotidien.

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN
mamc.saint-etienne.fr / Jusqu'au 22 août

WEIL AM RHEIN

GERMAN DESIGN 1949–1989. TWO COUNTRIES, ONE HISTORY

Plus de trente ans après la réunification allemande, l'exposition explore le design allemand des deux côtés du rideau de fer.

VITRA MUSEUM
design-museum.de / Jusqu'au 5 septembre

MEMPHIS: 40 YEARS OF KITSCH AND ELEGANCE

L'exposition célèbre le quarantième anniversaire de la fondation du groupe à travers ses nombreuses créations.

VITRA MUSEUM / design-museum.de
Jusqu'au 23 janvier 2022

WINTERTHOUR

HELLA JONGERIUS – BREATHING COLOUR

L'exposition présente des installations à la taille d'une pièce que la designer utilise pour explorer l'impact de la couleur et la façon dont elle est perçue.

GEWERBEMUSEUM / gewerbemuseum.ch
Jusqu'au 22 août

BRUXELLES

COLLECTIBLE

La prochaine édition de COLLECTIBLE se tiendra sur SALON, une plate-forme numérique avancée reproduisant l'ADN unique de la foire et mettant en ligne son expérience de signature. COLLECTIBLE SALON se déroulera du 28 au 30 mai, avec une présentation VIP et presse les 26 et 27 mai, tandis que la foire physique sera reportée à 2022. COLLECTIBLE WEEK se tiendra en personne simultanément à travers Bruxelles, offrant aux visiteurs un aperçu passionnant dans la scène florissante du design de la ville.

EN LIGNE
collectible.design / Du 28 au 30 mai

GENÈVE

ARTGENÈVE

En dix années de développement et de consolidation continus, Artgenève a su établir dans l'Arc lémanique un salon d'art contemporain et d'art moderne de première qualité qui rencontre un écho international. Pour cette édition anniversaire, le nombre d'exposants sera comme de coutume limité afin de garantir la taille humaine du salon et une large visibilité des œuvres exposées.

PALEXPO
artgeneve.ch / Du 17 au 20 juin

OUTDOOR : JARDINS, VÉRANDAS, TERRASSES, PISCINES, STORES

AC ALUMINIUM CRÉATIONS
rue du Châtelard 18,
1400 Yverdon-les-Bains,
T 058 206 0 206, www.alucreations.ch

BIOSSUN
rte du Bois-Genoud 1A, 1023 Crissier,
T 021 801 20 21, www.biossun.com

CORNAZ SA
Ch. Des Grangettes 3,
ZI Sous-la-Gare, 1165 Allaman,
T 021 807 33 21, www.cornaz.ch

CREABETON MATÉRIAUX
Busswilstrasse 9c, 3250 Lyss,
T 032 387 87 87
et 1523 Granges-près-Marnand,
T 026 668 95 95,
www.creabeton-materiaux.ch

DUETTE, HUNTER DOUGLAS COMPONENTS
Druseltalstrasse 25, D-34131 Kassel
info@hunterdo las.de, www.duette.ch

ESPACE & LUMIÈRE
av. de Grandson 62A,
1400 Yverdon-les-Bains,
T 024 420 20 54,
www.espace-et-lumiere.ch

ETERNIT
Eternitstrasse 3, 8867 Niederurnen,
T 055 617 11 11, www.eternit.ch

FERMOB
Parc Actival, F-01140 Thoissey,
www.fermob.com

FINSTRAL
en Rebartet, 1041 Polliez-Pittet,
T 021 886 12 30, www.finstral.ch

GIROD PISCINES
rte de Thonon 112, 1222 Vésenaz,
T 022 722 03 03, www.girodpiscines.ch

GLATZ
Neuhofstrasse 12, 8500 Frauenfeld,
T 052 723 64 64, www.glatz.ch

HGC
HG Commerciale, rue de l'Arc-en-Ciel 5,
1023 Crissier, T 021 631 14 14
et autres succursales à Carouge/GE,
Corcelles/NE, La Chaux-de-Fonds
et Villars-sur-Glâne, www.hgc.ch

HONDA
rue de Bergère 5, 1242 Satigny,
T 022 989 05 00, www.honda.ch

HUSQVARNA
Industriestrasse 10, 5506 Mägenwil,
T 062 887 37 00, www.husqvarna.com

JANSEN
Building Systems, rue Galilée 2,
1400 Yverdon-les-Bains,
T 021 635 58 15, www.jansen.com

KETTAL
Kettal outdoor, par PMobile,
via Cantonale 3, 6618 Arcegno,
T 091 791 10 08, www.kettal.com

LE GARAGE
rue de Rive 65-67, 1260 Nyon,
T 022 364 48 22, www.legarage.biz

MANUTTI
par Girod Piscines, 1227 Vésenaz,
T 022 722 03 03 ;
Jardin-Confort, 1095 Lutry,
T 021 791 36 71, www.manutti.com

PISCINES BERTRAND
case postale, 2016 Cortaillod,
T 0842 000 200,
www.piscines-bertrand.ch

PISCINES CARRÉ BLEU
Nicollier Piscines & Paysages,
rue du Rhône 133, 1926 Fully,
T 0848 848 150, www.carrebleu.ch

PISCINES FITNESS
rte de Romanel 13, 1121 Bremblens,
T 021 691 95 75,
www.piscines-fitness.ch

PROXYLON
rue de Jolicrêt, 2525 Le Landeron,
T 032 751 70 05, www.proxylon.ch

RENSON
Industriezone 2, Vijverdam,
Maalbeekstraat 10, B-8790 Waregem,
T +32 56 62 71 11

REYNAERS
chemin du Vallon 26, 1030 Bussigny,
T 021 612 89 89, www.reynaers.com

ROYAL BOTANIA
par Batiplus, 1070 Puidoux,
T 021 796 60 60; Jardin-Confort,
1095 Lutry, T 021 791 36 71;
Girod Piscines, 1222 Vésenaz,
T 022 722 03 03; Eugène Baud,
1225 Chêne-Bourg, T 022 869 23 02;
www.royalbotania.com

SOMFY
Vorbuchenstrasse 17,
8303 Bassersdorf, T 026 400 04 10,
www.somfy.ch

STEBLER
Südringstrasse 6, 4702 Oensingen,
T 062 388 42 42, www.stebler.ch

STOBAG
En Budron H/18, 1052 Le Mont,
T 021 651 42 90, www.stobag.ch

SWISSFINELINE
Gerberstrasse 15, 3550 Langnau i.E.,
T 034 409 50 50, www.swissfineline.ch

TECTONA SUISSE
av. Viollier 4, 1260 Nyon,
T 022 700 10 10, www.tectona.ch

TRIBU
par Artopia, rue François-Versonnex 2,
1207 Genève, T 022 786 80 02,
Green Art - Le Showroom,
rte de Thonon 152b, 1222 Vésenaz,
T 022 860 84 90, MS Outdoor,
rte de Duillier 24A, 1260 Nyon,
M 079 881 84 91 et Meubles Kolly,
Rte de Montena 7, 1728 Rossens,
T 026 411 90 10, www.tribu.com

VITROCSA
Orchidées Constructions, rue de la
Gare 8, 2024 St-Aubin-Sauges,
T 024 436 22 02, www.vitrocsa.ch

XYLAOS
chemin de la Vuarpillière, 1260 Nyon,
T 079 353 75 19, www.xylaos.com

SALLES DE BAINS

AGAPE
par Shape Design Distribution,
Grubenstr. 38, 8045 Zurich,
T 044 280 08 33, www.agapedesign.it,
www.shapedesign.ch

AGENCEMENTS C. KURSNER & CIE
rte Suisse 137, 1290 Versoix,
T 022 755 21 57,
www.agencements-kursner.ch

ALAPE
par Dornbracht Schweiz, Letziweg 9,
4663 Aarburg, T 062 787 20 30,
www.alape.com

ANTONIO LUPI
par Aquasoul, Bergstrasse 6,
5018 Erlinsbach, T 078 610 85 01,
et par Agencement C. Kursner & Cie,
rte Suisse 137, 1290 Versoix,
T 022 755 21 57, www.antoniolupi.it

ARBONIA
Industriestrasse 23, 9320 Arbon,
T 071 447 47 47, www.arbonia.ch

ARTWEGER
Sulzbach 159, A-4820 Bad Ischl,
T 079 220 59 85, www.artweger.at

ARWA
Similor AG, Wahlenstrasse 46,
4242 Laufen, T 061 765 73 33,
www.arwa.ch

BEKON-KORALLE
Baselstrasse 61, 6252 Dagmersellen,
T 062 748 60 60, www.koralle.ch

BODENSCHATZ
Fabrikstrasse 11-13, 4123 Allschwil 1,
T 061 487 05 00,
www.bodenschatz.com

BOFFI SUISSE
par Arcadia, rue des Eaux-Vives 20,
1207 Genève, T 022 700 13 60,
www.boffi.com

BRINGHEN / CREA CERAM
Kantonsstrasse 32, 3930 Visp,
www.bringhen.ch

DIPL. ING. FUST
Riedmoosstrasse 10,
3172 Niederwangen,
T 031 980 11 55, www.fust.ch

DORNBRACHT
par Dornbracht Schweiz, Letziweg 9,
4663 Aarburg, T 062 787 20 30,
www.dornbracht.com

DUKA
Brunnmattstrasse 13,
3174 Thörishaus, T 031 309 50 50,
www.duka.ch

DURAVIT SUISSE
Bahnweg 4, 5504 Othmarsingen,
T 062 887 25 50, www.duravit.ch

DUSCHOLUX
C.F.L.-Lohnerstrasse 30,
3645 Gwatt, T 033 334 41 11,
www.duscholux.ch

FRAMO
La Maillarde, 1680 Romont,
T 026 651 96 51, www.framo.ch

GEBERIT AQUACLEAN
av. des Boveresses 54,
1010 Lausanne, T 0848 662 663,
www.geberit-aquaclean.ch

GÉTAZ-MIAUTON
Z.I. La Veyre, 1806 St-Légier, et ses
succursales, www.getaz-miauton.ch

HANSGROHE/AXOR/PHARO
Industriestrasse 9, 5432 Neuenhof,
T 056 416 26 26, www.hansgrohe.ch

INDA
via Piodella 12, 6903 Muzzano,
T 091 961 20 30, www.inda.net

KALDEWEI
Rohrerstrasse 100, 5000 Aarau,
T 062 205 21 00, www.kaldewei.com

KERAMIK LAUFEN
Wahlenstrasse 46, 4242 Laufen,
T 061 765 75 75, www.laufen.com

KEUCO
Winkelweg 3, 5702 Niederlenz,
T 062 888 00 20, www.keuco.ch

KLAFS
rue de la Gare 15, 1820 Montreux,
T 021 946 49 22, www.klafs.ch

KOS/ZUCCHETTI
par Massimiliano Corti,
M +39 335 735 85 72,
corti@zucchettidesign.it,
www.zucchettikos.com

KWC
Hauptstrasse 57, 5726 Unterkulm,
T 062 768 68 68, www.kwc.ch

LEADERSPA PRO
Route de Lausanne 39 D,
1110 Morges, T 021 636 22 11
www.leaderspa.ch

MOBALPA
rue de la Saulne 39, F-74230 Thônes,
T +33 4 50 65 53 00,
www.mobalpa.com

ROMAY
Gontenschwilerstrasse 5,
5727 Oberkulm, T 062 768 22 55,
www.romay.ch

SABAG
rue J. Renfer 52, 2501 Bienne,
T 032 328 28 28, www.sabag.ch

SANITAS TROESCH
Hardturmstrasse 101, Carbahaus,
8031 Zurich, T 044 446 11 11,
www.sanitastroesch.ch

SCAVOLINI STORE CRISSIER
rte du Bois-Genoud 4, 1023 Crissier
T 021 671 08 45, www.scavolini.fr

SCHMIDLIN
Gotthardstrasse 53, 6414 Oberarth,
T 041 859 00 60, www.schmidlin.ch

SIMILOR KUGLER
Similor, Wahlenstrasse 46, 4242 Laufen,
T 061 765 73 33, www.similor.ch

FIMEX/TECHNOGYM
Werkstrasse 36, 3250 Lyss,
T 032 387 05 05, www.fimex.ch

TECE SUISSE
Gewerbestrasse 8, 8212 Neuhausen,
T 052 672 62 20, www.tece.ch

VILLEROY & BOCH
Info-Center Lenzbourg,
Marktmattenstrasse 23,
5600 Lenzbourg, T 062 886 38 60,
www.villeroy-boch.ch

VOLA
Bauarena, Industriestrasse 18,
8604 Volketswil, T 044 955 18 18,
www.vola.ch

CUISINE ET ÉLECTROMÉNAGER

AB CUISINES
av. des Baumettes 3,
1020 Renens, T 021 637 00 10,
et av. Pictet-de-Rochemont 22,
1207 Genève, T 022 736 60 62,
www.abcuisines.ch

AB INTERIOR
Grand-Rue 5, 1162 Saint-Prex,
T 021 806 30 61, www.abinterior.ch

AGECAB
rte de Cossonay 2, 1009 Prilly,
T 021 661 11 15, www.agecab.ch

AGENCEURS DE CUISINES
Rothusstrasse 23,
6331 Hünenberg, T 041 785 56 70,
www.agenceursdecuisines.ch

AMBIANCE CUISINE
rte des Jeunes 2, 1227 Genève
Acacias, T 022 343 05 31,
www.arclinea.com

ARCLINEA
par Antonio Di Renzo,
Büttenberg 33b, 2504 Bienne,
T 079 334 35 91; Ambiance Cuisine,
1227 Genève Acacias,
T 022 343 05 31; AB interior,
Grand-Rue 5, 1162 St-Prex,
T 021 806 30 61 et Novastyle,
1820 Montreux, T 021 960 49 52,
www.arclinea.com

ARMONY CUCINE
par l'agent Nicolas Rodier,
1110 Morges, T 079 136 74 05,
www.armonycucine.it/fr
ou www.dimaco.ch

BAUKNECHT
Dammweg 21, 5600 Lenzburg
et av. des Baumettes 3, 1020 Renens,
T 021 637 23 61, www.bauknecht.ch

BBG
route de l'Etraz 12B, 1267 Vich,
T 022 364 70 70, www.swizma.ch

BIEFBI CUCINE
par agecab, rte de Cossonay 2,
1009 Prilly, T 021 661 11 15,
www.biefbi.com

BLANCO SUISSE
Webereiweg 10, 4802 Strengelbach,
T 062 388 89 90, www.blanco.ch

BOFFI SUISSE
par Arcadia, rue des Eaux-Vives 20,
1207 Genève, T 022 700 13 60,
www.boffi.com

BULTHAUP
Reichel Cuisines & Intérieurs,
av. du Mail 19, 1205 Genève,
T 022 328 02 40 et cuisine et table,
av. du Théâtre 1, 1005 Lausanne,
T 021 329 11 66, www.bulthaup.ch

EGGERSMANN
par Agencements C. Kursner & Cie,
rte Suisse 137, 1290 Versoix,
T 022 755 21 57, www.eggersmann.com

ELECTROLUX / AEG
Badenerstrasse 587, 8048 Zurich,
T 044 405 81 11, www.electrolux.ch

EWE / INTUO
par Alain Morel, Avry-Boug 32,
1754 Avry-sur-Matran,
T 079 205 15 23, www.ewe.at

FORS
rte Sous-Riette 15, 1023 Crissier,
T 021 706 04 44, www.fors.ch

FORSTER SUISSE HOME
par Amann Cuisines,
rte des Acacias 45A,
1227 Les Acacias, T 022 756 30 20,
www.forster-home.ch

FRANKE
Franke-Strasse 2, 4663 Aarburg,
T 062 787 31 31, www.franke.com

GÉTAZ-MIAUTON
Z.I. la Veyre, 1806 Saint-Légier,
T 021 925 08 00 et ses
25 expositions permanentes,
www.getaz-miauton.ch

ISP AGENCEMENTS
bd des Eplatures 36, 2300 La Chaux-
de-Fonds et rte de l'Areuse 8,
2016 Cortaillod, T 032 927 30 70,
www.ispagencements.ch

LACROIX DESIGN
rte de Vevey 29, 1009 Pully,
T 021 566 19 60, www.lacroixdesign.ch

MERIAL
Lerchenweg 3, 4552 Derendingen,
T 032 682 22 30, www.merial.ch

MEUBLES DECARTE
rte du Léman 33, 1907 Saxon,
T 027 743 43 33, www.decarte.ch

MIELE
Limmatstrasse 4, 8957 Spreitenbach
et 1023 Crissier, T 021 637 02 70,
www.miele.ch

MOBALPA
rue de la Saulne 39, F-74230 Thônes,
T +33 4 50 65 53 00,
www.mobalpa.com

PASSION CUISINE
av. Ignace Paderewski 32a,
1110 Morges, T 021 802 32 75
et rte de la Petite Corniche 1,
1095 Lutry, T 021 311 11 90,
www.passion-cuisine.ch

POGGENPOHL GROUP (SUISSE)
Wahligenstr. 4a, 6023 Rothenburg,
T 041 250 75 75
www.poggenpohl.com

POLIFORM
par Agencements C. Kursner & Cie,
rte Suisse 137, 1290 Versoix,
T 022 755 21 57 et par Batiplus,
rte du Verney 7, 1070 Puidoux,
T 021 796 60 60, www.poliform.it

QUOOKER
Kasernenstrasse 1, 8184 Bachenbülach,
T 043 411 20 30, www.quooker.ch

SABAG ROMANDIE
rte d'Oulteret 1, 1260 Nyon,
T 022 994 77 40, www.sabag.ch

SCAVOLINI STORE CRISSIER
rte du Bois-Genoud 4, 1023 Crissier
T 021 671 08 45, www.scavolini.fr

SCHULTHESS
Landstrasse 37, 8633 Wolfhausen,
T 055 253 51 11, www.schulthess.ch

SIBIRGROUP
rte de Vevey 42, 1009 Pully,
T 021 721 08 80, www.sibirgroup.ch

SIEMATIC SUISSE
par Rolf Habegger, Lättendörfli 18,
8114 Dänikon, M 079 603 62 98,
www.siematic.com

SIEMENS, BOSCH, GAGGENAU, NEFF
par BSH Electroménager, ch. de
Mongevon 4, 1023 Crissier,
T 0848 777 500, www.siemens-home.ch
ou www.bosch-home.ch
ou www.gaggenau.ch

SNAIDERO
par Novastyle, rue du Théâtre 9,
1820 Montreux, T 021 960 49 52 ;
Ferd Lietti, rue de la Dixence 48,
1950 Sion, T 027 205 65 65,
www.snaidero.com

SUTER
Schachenstrasse 20,
5116 Schinznach-Bad,
T 056 463 63 33, www.suter.ch

TEAM 7
Tschampani 30, 5643 Sins,
T 041 781 14 10, www.team7.ch

TONCELLI
par Acuba Agencement Cuisine et
Bains, av. du Théâtre 8, 1005 Lausanne,
T 021 312 14 94, www.acuba.ch

V-ZUG
ch. des Lentillières 24, 1023 Crissier,
T 058 767 38 60 et av. Louis-Casai 79,
1216 Genève Cointrin
T 022 344 44 45, www.vzug.ch

VENETA CUCINE
chemin des Lentillières 24,
1023 Crissier, T 021 552 05 40,
et av. de Grandson 66,
1400 Yverdon-les-Bains
T 024 445 82 35,
www.venetacucine.ch

WESCO
chemin de Mongevon 2,
1023 Crissier, T 021 811 48 10,
www.wesco.ch

ZBÄREN KREATIVKÜCHEN
Bahnhofstrasse 26, 3777 Saanen,
T 033 744 33 77, www.zbaeren.ch

MOBILIER, LITERIE ET LUMINAIRES

ARFLEX
par Sabatino Collezioni,
Hohmadpark 3, 3604 Thoune,
T 033 22 11 000, www.arflex.it

ARTANOVA
Bahnhofstr. 25, 6422 Steinen,
T 041 833 83 33, www.artanova.ch

ARTEMIDE
Albulastrasse 60, 8048 Zurich,
T 043 268 27 27, Suisse romande,
T 079 243 93 84, www.artemide.com

ATELIER PFISTER
dans les succursales Pfister à Meyrin,
Etoy, Villeneuve, Marin et Avry-
sur-Matran, www.atelierpfister.ch

B&B ITALIA
par l'agence Einrichter Marco Lutz,
T 044 970 25 10, www.bebitalia.it

BRÜHL
par l'agence Bloise, Eichenstrasse 6,
4573 Lohn-Ammannsegg,
T 032 351 63 02, www.bruehl.com

CASSINA
via Busnelli 1, I-20036 Meda,
T +39 0362 37 21, www.cassina.it

CRÉATION BAUMANN
Bern-Zürichstrasse 23,
4901 Langenthal, T 062 919 62 62,
www.creationbaumann.com

DE SEDE
Oberes Zelgli 2, 5313 Klingnau,
T 056 268 01 11, www.desede.ch

EDRA
par l'agent Lorenzo Maggia,
M 078 705 56 50,
lorenzo.maggia@edra.com
www.edra.com

ELITE
En Rovray 198, 1170 Aubonne,
T 021 807 34 11, www.elitebeds.ch

FLEXFORM
par Arquint Home,
Bellevueweg 40, 6300 Zug,
T +41 (0) 41 710 39 17,
www.flexform.it

FLOS
par Arquint Home,
Bellevueweg 40, 6300 Zug,
T 041 710 39 15, www.flos.com

FLOU
par Yves Humbrecht Diffusion,
rte de Tsarbouye 51,
3963 Crans-Montana, T 021 801 09 21,
www.flou.it

FOSCARINI
Via delle Industrie 27,
I-30020 Marcon,
foscarini@foscarini.com,
www.foscarini.com

FRITZ HANSEN
SUISSE ROMANDE
par Teo Jakob, 1227 Carouge,
T 022 342 23 23 ; Largo Design,
1201 Genève, T 022 738 64 92 ;
Batiplus, 1070 Puidoux,
T 021 796 60 60 ; Forme + Confort,
1700 Fribourg, T 026 322 77 07 ;
L'Intemporel, 1950 Sion,
T 027 324 80 20, www.fritzhansen.com

HILDING ANDERS SWITZERLAND
Biltnerstrasse 42, 8718 Schänis,
T 055 619 66 00, www.hildinganders.com

HORGENGLARUS
Kirchweg 82, 8750 Glarus,
M 079 798 34 00, www.horgenglarus.ch

HÜSLER NEST
Flughafenstrasse 35,
2540 Grenchen, T 032 636 53 60,
www.huesler-nest.ch

HÜLSTA SUISSE
Konradsweg 34,
8832 Wilen b. Wollerau,
T 055 422 13 63, www.huelsta.ch

JORI
Hoogweg 52, B-8940 Wervik,
T +32 56 31 35 01, www.jori.com

LEMA
par Arquint Home, Bellevueweg 40,
6300 Zug, T 041 710 39 15,
www.lemamobili.com

LEOLUX SUISSE
par Tim Groneberg, T 078 739 77 40,
tgr@leolux.de, www.leolux.ch

LIGNE ROSET
bd Helvétique 18, 1207 Genève,
T 022 735 65 77 et rue de Sébeillon 9A,
1004 Lausanne, T 021 661 29 80,
www.ligne-roset.ch

LIVING DIVANI
par Mox, Forchstrasse 63,
8704 Herrliberg, T 044 271 33 44,
www.livingdivani.it

LUALDI
par Vertigo, av. de la Praille 45,
1227 Carouge (GE), T 022 308 98 88,
www.lualdiporte.com

MDF ITALIA
via Morimondo 5/7, I-20143 Milano,
T +39 0281 804 100, www.mdfitalia.it

MINOTTI
par Henrik Maasz, 6618 Arcegno,
T 091 791 10 08, www.minotti.com

MISURAEMME
par Sabatino Collezioni,
Hohmadpark 3, 3604 Thoune,
T 033 221 10 00,
www.misuraemme.it

MOLTENI & C – DADA
par l'agence M&I Ramseyer,
Deutsche Kirchgasse 5, 3280 Morat,
T 079 248 28 45, www.molteni.it

MONTANA
Akkerupvej 16, DK-5683 Haarby,
par Florido Giunchi, T 076 420 08 42,
www.montana.dk

MONTIS
par l'agence Inspiro,
Petra Schumacher,
Sommerweid 7, 6362 Stansstad,
T 041 610 09 54, www.montis.nl

MOROSO
Via Nazionale 60, I-33010 Cavalicco,
T +39 0432 577 111, www.moroso.it

PAOLA LENTI
par Le Collezioni b.,
rte de la Corniche 25, 1096 Cully,
T 079 332 78 06, www.paolalenti.it

POLIFORM
par l'agence Mark Nievergelt,
Weidstrasse 25, 8803 Rüschlikon,
T 43 399 94 77, www.poliform.it

RAUMPLUS SUISSE
par Pierre-Alain Thorens,
ch. de la Chaux 16, 1430 Orges,
T 079 397 35 47, www.raumplus.ch

RIBAG LICHT
Kanalstrasse 18, 5745 Safenwil,
T 062 737 90 10, www.ribag.com

RIMADESIO
par l'agence Carlo Arquint,
Loostrasse 13, 6430 Schwyz,
T 041 818 20 30, www.rimadesio.com

RIPOSA
Swiss Sleep, 8865 Bilten,
T 055 619 30 00, www.riposa.ch

ROLF BENZ
Haiterbacher Str. 104,
D-72202 Nagold,
et Rolf Benz Haus Vevey, route
Industrielle 11, 1806 St-Légier,
T 021 943 40 40, www.rolf-benz.com

ROVIVA / ROTH & CIE
Schulhausstrasse 6,
3380 Wangen a/Aare,
T 032 631 12 22, www.roviva.ch/fr

RUCKSTUHL
Bleienbachstrasse 9,
4901 Langenthal,
T 062 919 86 00, www.ruckstuhl.com

SCHRAMM
par l'agence Yuna, Christoph
Häusermann, 5617 Tennwil,
T 079 634 95 39,
www.schramm-werkstaetten.com

STIA SUISSE / ADMONTER
Werkstrasse 2, 9444 Diepoldsau,
T 071 737 70 90, www.stia.ch

SUPERBA
Recticel Bedding (Suisse),
Bettenweg 12, 6233 Büron,
T 041 935 01, www.superba.ch

TEAM 7
Tschampani 30, 5643 Sins,
T 041 781 14 10, www.team7.at

VISPRING
par Roswitha Scheiwiler,
Züghusstrasse 11, 9602 Bazenheid,
T 079 757 19 63, www.vispring.ch

VITRA
Klünenfeldstrasse 22,
4127 Birsfelden, T 061 377 00 00,
www.vitra.com

WITTMANN SUISSE
Birren 19, 5703 Seon,
T 056 221 35 50, www.wittmann.ch

WOGG
Im Grund 16, 5405 Baden,
T 056 483 37 00, www.wogg.ch

ZANOTTA
par l'agence RP Möbelconsult,
Raymond Pfaff, M 078 628 70 80,
www.zanotta.it

BUREAUX

BIGLA
Rohrstrasse 56, 3507 Biglen,
T 031 700 91 11, www.bigla-office.ch

BJ-OFFICE
rte des Acacias 43, 1227 Les Acacias,
T 022 708 08 08, www.bj-office.ch

GIRSBERGER
Bernstrasse 78, 4922 Bützberg,
T 062 958 58 58, www.girsberger.ch

LISTA LO
Alfred Lienhard Strasse 2,
9113 Degersheim, T 021 654 35 43
ou T 022 807 12 70,
www.lista-office.com

SEDUS
Sedus Stoll, Industriestrasse West 24,
4613 Rickenbach, T 079 834 55 73,
www.sedus.ch

USM
U. Schärer Söhne, Thunstrasse 55,
3110 Münsingen, T 031 720 72 72,
www.usm.com

VITRA
Klünenfeldstrasse 22,
4127 Birsfelden, T 061 377 00 00,
www.vitra.com

CHAUFFAGE, CHEMINÉES

ATTIKA FEUER
Brunnmatt 16, 6330 Cham,
T 041 784 80 80, www.attika.ch

GANZ BAUKERAMIK
Dorfstrasse 101, 8424 Embrach,
T 044 866 44 44,
www.ganz-baukeramik.ch

JD IMPORTATIONS
chemin du Petit-Rhône 17,
1897 Bouveret, T 024 481 21 51

RÜEGG CHEMINÉE SUISSE
Studbachstrasse 7,
8340 Hinwil, T 044 919 82 82,
www.ruegg-cheminee.com

RIKA INNOVATIVE OFENFABRIK
Müllerviertel 20, 4563 Micheldorf,
T +43 7582 68 60, www.rika.at

TIBA
Hauptstrasse 147, 4416 Bubendorf,
T 061 935 17 10, www.tiba.ch

INTERIOR DESIGN SUISSE ROMANDE

4B FENÊTRES
route de Marcolet 37, 1023 Crissier,
T 021 637 67 10, www.4-b.ch

ALESSI
par Guido Mayer, Grand-Rue 27,
1095 Lutry, M 079 433 01 73,
www.alessi.com

AMBIANCE AGENCEMENT
ZI Les Ducats 40 B,
1350 Orbe, T 079 239 80 67,
www.ambianceagencement.com

ANTHAMATTEN MEUBLES
rte Cantonale 2, 1963 Vétroz,
T 027 766 40 40 et
route Industrielle 11, 1806 St-Légier,
T 021 943 40 40, www.anthamatten.ch

ARCADIA SADIM
rue des Eaux-Vives 20,
1207 Genève, T 022 700 13 60,
www.arcadiameubles.ch

ARTOPIA
rue de la Terrassière 28, 1207 Genève,
T 022 700 26 26 et rue François-
Versonnex 2, 1207 Genève,
T 022 786 80 02, www.artopia.ch

AS DE CARREAU CARRELAGES
rte de Denges 30, 1027 Lonay,
T 021 802 43 61, www.asdecarreau.ch

BATIPLUS
rte du Verney 7, 1070 Puidoux,
T 021 796 60 60, www.batiplus.ch

BAUWERK PARQUET
av. du Mont-d'Or 91, 1007 Lausanne,
T 021 706 20 50 et rte de Ferney 211,
1218 Le Grand-Saconnex,
T 022 788 45 12,
www.bauwerk-parkett.com

BEHR CRÉATEUR D'INTÉRIEURS
Rte de la Petite Corniche 1,
1095 Lutry, T 021 311 11 90,
www.behr-interieurs.ch

CHIC CHAM
Rte de Prilly 22, 1004 Lausanne,
T 021 691 89 03,
www.chiccham.com

CONFORTOP
av. des Baumettes 3,
1020 Renens, T 021 635 93 30,
www.confortop.com

DITEX INTÉRIEUR
rue de Vuippens 77, 1630 Bulle,
T 026 915 97 97, www.ditexinterieur.ch

DUPIN 1820
rue Eugène-Marziano 22,
1227 Genève, T 026 915 97 97,
www.dupin1820.ch

EGGENBERGER MEUBLES
Route de Pallatex 7 A, 1163 Etoy,
T 021 311 07 76,
www.eggenberger-meubles.ch

ELLA DESIGN
rue du Lac 27, 1800 Vevey,
T 021 921 55 10, www.elladesign.ch

EMILE MORET
rte Intern. du Grand-St-Bernard,
1921 Martigny-Croix, T 027 722 22 12,
www.emilemoret.ch

ERGOSTYLE
chemin du Petit Flon 31,
1052 Le Mont-sur-Lausanne,
T 021 641 70 30, www.ergostyle.ch

ETAT DE SIÈGE
rue de Sébeillon 1,
1004 Lausanne, T 021 617 48 38,
www.etatdesiege.ch

FORME + CONFORT
rue St-Nicolas 5,
1700 Fribourg, T 026 322 77 07,
info@formeplusconfort.ch

GRUYERIA
route de la Pâla 115, 1630 Bulle,
T 026 919 69 99, www.gruyeria.ch

HUF HAUS
rte de Fontanivent 54,
1817 Brent, T 021 964 56 40,
www.huf-haus.ch

JANAM
av. du Lavaux 35, 1009 Pully,
T 021 791 46 46, www.janam.ch

JARDIN-CONFORT
route de Lavaux 425, 1095 Lutry,
T 021 791 36 71, www.jardinconfort.ch

JORDAN TANNER
chemin Grenet 26, 1214 Vernier,
T 022 782 21 20,
www.jordan-tanner.ch

KISSTHEDESIGN
av. de Rumine 4, 1005 Lausanne,
T 021 312 14 80,
www.kissthedesign.ch

KOMANDOR (SWITZERLAND)
rte de l'Allex 45, 1880 Bex,
T 024 463 35 50, www.kssa.ch

L'INTEMPOREL
DESIGN D'INTÉRIEUR
route de la Drague 16a, 1950 Sion,
T 027 324 80 25, www.intemporel.ch

LA MAISON DU CONFORT
rte d'Echallens 7,
1042 Assens, T 021 546 27 44,
www.lamaisonduconfort.ch

LITERIE JOSÉ PYTHON
rte des Fluides 3,
1762 Givisiez, T 026 322 49 09,
www.litologue.ch/fr

MAGENTA HOME DESIGN
ch. de Mongevon 2, 1023 Crissier,
et ch. du Château-Bloch 11,
1219 Le Lignon, T +41 848 308 308,
www.magenta-sa.ch

METALLOVER
rue Baylon 16, 1227 Carouge (GE),
T 022 304 40 10, www.metallover.ch

MELJAC
par CA Nuance, Z.I. Le Trési 6,
1028 Préverenges,
T 021 803 07 77, www.meljac.fr
ou www.ca-nuance.ch

MENGHINI G-H
Promenade-Noire 6, 2000 Neuchâtel,
T 032 725 62 55, www.menghini.ch

MEUBLES HADORN
rue de l'Hôtel-de-Ville 13, 2740
Moutier, T 032 493 43 31,
www.hadorn-sa.ch

MOBILIS
Z.I. d'In-Riaux 25, sortie autoroute,
1728 Rossens, T 026 411 36 76,
www.mobilis.ch

MOYARD
grand-rue 83-87, 1110 Morges,
T 021 811 54 00, www.moyard.ch

OBJETS ET LUMIÈRES
rte de Genève 105 C,
1026 Denges, T 021 802 03 30,
www.objetsetlumieres.ch

RESSOURCE PEINTURES
par Atelier Pia, rue Riant-Coteau 9,
1196 Gland, T 022 364 23 46,
www.ressource-peintures.com

ROCHE-BOBOIS
rue du Rhône 100, 1204 Genève,
T 022 311 01 44 et av. Pictet-
de-Rochemont 4, 1207 Genève,
T 022 311 55 40 ; rte Sous-Riette 13,
1023 Crissier, T 021 635 95 85 ;
Avry-Bourg 33, 1754 Avry-sur-Matran,
T 026 470 23 53 ;
www.roche-bobois.ch

ROSSETTI
Faubourg Philippe-Suchard 7,
2017 Boudry, T 032 842 10 58,
www.rossetti-mobilier.ch

STILFAR
av. du Léman 1, 1005 Lausanne,
T 021 323 77 78, www.stilfar.ch

LO GENÈVE/STRUCTURE 17
rue de la Coulouvrenière 44,
1211 Genève, T 022 807 12 70,
www.structure17.ch

TEO JAKOB
place de l'Octroi 8/10,
1227 Carouge (GE), T 022 342 23 23,
www.teojakob.ch

TIP'S
Grand-Rue 19, 1204 Genève,
T 022 810 40 00, www.tips-geneve.ch

TRYBA
rte de Lausanne 46,
1610 Oron-la-Ville,
T 021 908 00 90, www.tryba.ch

UNIQUEMENT VÔTRE
av. de Sévelin 54, 1004 Lausanne,
T 021 626 06 06,
www.uniquementvotre.ch

VERTIGO
28, rue du Grand-Bureau,
1227 Genève,
T 022 308 98 88,
www.vertigo-geneve.com

VIE INTÉRIEUR
rue des Usines 44,
2000 Neuchâtel-Serrières,
T 032 721 12 00,
www.vieinterieur.ch

WIDER
ch. du Pierrier 1, 1815 Clarens;
route de la Chaux 5, 1030 Bussigny;
route des Moulières 10, 1242 Satigny,
T +41 (0) 21 989 22 66,
www.wider-sa.ch

WOHNSHOP PROJECTO
rue Neuve 8, 1003 Lausanne,
T 021 323 12 17,
www.wohnshop-projecto.ch

ZEHNDER
rue de Morges 22,
1023 Crissier, T 021 637 25 30,
www.zehnder-systems.ch

@nomibis

100k abonnés

Derrière ce compte se trouve un couple d'amateurs de design et déco de seconde main. Pendant plus de quinze ans, Fabienne Nomibis et son mari ont proposé leurs trouvailles aux Puces de Saint-Ouen, dans la région parisienne, tout en gérant une boutique à Reims, où ils vivent. Après l'abandon de leurs espaces de vente physiques, ils lancent un site web marchand axé sur l'art de vivre au quotidien. Aujourd'hui, ils partagent sur Instagram leurs coups de cœur, mis en scène dans leur propre maison. Ils y montrent un mélange d'objets et de mobilier d'époques et de styles différents, dans une atmosphère cosy et conviviale. Clara Jannet

A UNIQUE DESIGN JOURNEY FROM VENICE TO VIENNA BY LUCA NICHETTO FOR WITTMANN

Foto: Stefan Gergely

Lit ANDES, table ACACIA, armoire à tiroirs ANTIGUA.

www.wittmann.ch

Elite
LITERIE D'EXCEPTION
VOS NUITS DÉTERMINENT
LA COULEUR DE VOS JOURS
Manufacture suisse depuis 125 ans
www.elitebeds.ch
Genève – Aubonne – Lausanne – Gstaad – Sion – Verbier – Crans-Montana – St-Moritz – Zurich – Lucerne – Riehen – Bâle – Paris – Milan